

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №404 комбинированного вида»  
Авиастроительного района г. Казани

«Согласовано»  
на педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад № 404»  
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

«Утверждаю»  
Приказ от 31.08.2023 г. № 74  
Заведующий МАДОУ «Детский сад №404»  
Р.Т. Абдулхаева



### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя  
по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»  
раздел «Музыкальная деятельность» для детей 2-7 лет  
на 2023-2024 учебный год

#### **Разработана в соответствии:**

\* с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)

\* федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Разработчик:  
музыкальный руководитель  
Халиуллина Г.И.

Казань 2023

№ п/п	Содержание	страница
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел.</b>	4
<b>1.1.</b>	<b>Обязательная часть:</b>	4
1.1.1.	Пояснительная записка.	5
1.1.2.	Цель и задачи рабочей программы.	6
1.1.3.	Принципы построения рабочей программы.	6
1.1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 2-7 лет.	8
1.1.5.	Планируемые результаты освоения образовательной программы.	8
1.1.6.	Педагогическая диагностика (оценка уровня педагогического воздействия).	9
<b>1.2.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений.</b>	10
1.2.1.	Цели, задачи региональной образовательной программы «Соенеч-радость познания».	10
1.2.2.	Планируемые результаты освоения региональной программы.	10
1.2.3.	Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов региональной программы.	11
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел.</b>	14
<b>2.1.</b>	<b>Обязательная часть:</b>	14
2.1.1.	Тематическое планирование образовательной деятельности.	14
2.1.2.	Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 2-7 лет раздела «Музыкальная деятельность».	53
2.1.3.	Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.	91
2.1.4.	Планирование самостоятельной деятельности детей.	98
2.1.5.	Планирование индивидуальной работы.	101
2.1.6.	Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.	104
2.1.7.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.	112
2.1.8.	Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.	116
2.1.9.	Планирование взаимодействия с социальными партнерами.	121
2.1.10.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.	122
<b>2.2.</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений:</b> описание задач и содержания региональной образовательной программы	124
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел.</b>	136
<b>3.1.</b>	<b>Обязательная часть:</b>	136
3.1.1.	Описание и анализ развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах.	136
3.1.2.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы.	140
3.1.3.	Режим и распорядок дня в соответствии с СанПиН.	142
3.1.4.	Сетка занятий	144
3.1.5.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы	144
3.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание психолого – педагогических и кадровых условий реализации региональной образовательной программы;</li> <li>• Организация РППС для реализации региональной образовательной программы;</li> </ul>	145

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Материально-техническое обеспечение для реализации региональной образовательной программы.</li></ul>	
	Приложения	148

## 1.Целевой раздел.

### 1.1. Обязательная часть.

#### 1.1.1. Пояснительная записка.

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, формированию и развитию личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Основополагающими функциями дошкольного уровня образования в соответствии с ФОП ДО являются:

1. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как Гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами.
2. Создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины.
3. Создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания. [1, с. 2].

ФГОС ДО и ФОП ДО являются основой для разработки и утверждения ДОО образовательной программы дошкольного образования.

В ФОП ДО определены единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и планируемые результаты освоения образовательной программы. Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в ДОО образовательных программ (в том числе и рабочих программ педагогов) должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

Образовательная программа ДОО в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО содержит целевой, содержательный, организационный разделы.

Расшифровка применяемых в тексте обозначений и сокращений:

ОП ДОО – образовательная программа МАДОУ «Детский сад №404»;

РП – рабочая программа;

ИФК – инструктор по физической культуре;

ИПП – инструктор по плаванию;

УЛ – учитель – логопед;

МР – музыкальный руководитель;

ФОП ДО– федеральная образовательная программа дошкольного образования;

ДО – дошкольное образование;

ДОО – дошкольная образовательная организация;

РФ – Российская федерация;

ФГОС ДО – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования;

ОВД – основные виды движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, ланье, катание, ловля, бросание);

ОРУ – общеразвивающие упражнения;

ЗОЖ – здоровый образ жизни;

ПИ – подвижные игры;

РППС – развивающая предметно-пространственная среда;

СанПиН – Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды

обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание образовательной деятельности ДОО в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» и обеспечивает музыкальное развитие воспитанников ДОО в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Нормативно-правовой основой для разработки рабочей программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Региональная образовательная программа дошкольного образования «Соенеч – радость познания», Р.К.Шаехова, издательство «Магариф – Вакыт», 2016

- Устав МАДОУ;

- Программа развития МАДОУ;

- Образовательная программа МАДОУ «Детский сад №404»

Данная программа дает возможность построить индивидуальный инструмент МР, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и

приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего ФГОС ДО и ФОП ДО.

### **1.1.2. Цель и задачи рабочей программы**

**Цель:** разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

**Задачи:**

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### **1.1.3. Принципы построения рабочей программы.**

Рабочая программа построена на следующих **принципах** ФОП ДО и ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого,



раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>1</sup> (далее вместе – взрослые);

- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа обеспечит переход:

- от возможного развития с помощью обученного взрослого – к поддержке детской инициативы, поддержке желания изучать, исследовать окружающий мир, к развитию воображения, фантазии ребёнка;
- от порядка и стабильности – к многообразию и вариативности;
- от накопления и «изобилия» к созданию стимулирующей и способствующей поддержке детской инициативы предметно-пространственной среды (гибкой и модифицируемой);
- от строгости и дисциплины – к эмоциональному благополучию ребенка, диалогу, комфортности отношений (акцент на «радостное обучение»), к теплым отношениям между воспитывающими взрослыми (педагоги и родители) и детьми (эмоциональное благополучие детей).

Планирование в рабочей программе рассматривается как нахождение разумного баланса между занятиями (занятие - занимательное дело), организованными взрослыми и занятиями, инициированными самими детьми; баланса между обучением и свободной игрой.

Задачи для педагогов:

\* при работе с детьми:

- от подталкивания, подведения, включения – перейти к поддержке, помощи, вовлечению, демонстрацию примеров;
- готовить среду, представлять материалы, наблюдать за поведением ребенка, фиксировать наиболее важные моменты в его поведении, поддерживать инициативу, оказывать помощь, но ничего не делать за ребенка;
- поощрять в детях самостоятельность и активность;
- учить на собственном примере, показывая образцы выполнения деятельности, передавая свой опыт.

\* при работе с родителями:

- осуществлять переход от обучения и просвещения – к признанию ценности их семейного опыта; установление партнерских сотруднических отношений;

- от закрытости – к доверию.

Музыкальный руководитель работает в рамках ОП ДОО

#### **1.1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов**

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации и осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Реализация РП МР по музыкальному развитию детей в возрасте от 2 до 7 лет в МАДОУ «Детский сад №404» опирается на основные показатели физического развития, развития функциональных систем, моторики, психических функций, коммуникативных навыков, социализацию, приоритетные виды детской деятельности, обозначенные в ФОП ДО [7, стр. 11-18]. <https://edu.tatar.ru/aviastroit/madou375/page4456674.htm>

#### **1.1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения образовательной программы в рамках раздела «Музыкальная деятельность» представлены в виде целевых ориентиров ДО и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к завершению ДО.

##### **Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

**К четырем годам:** ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

**К пяти годам:** ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

**К шести годам:** ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

**На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):** ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям.



**1.1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов** (оценка уровня педагогического воздействия в возрасте 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет). (В возрасте 2-3 лет – карты наблюдений, Программа «Первые шаги»)

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности [7, стр. 27].

Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО.

Решение о проведении педагогической диагностики музыкального развития воспитанников принято на педагогическом совете ДОО

(Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.)

Формой фиксации результатов наблюдения (итоги педагогической диагностики) является карта развития ребенка.

Педагогическая диагностика музыкального развития воспитанников ДОО проводится МР, воспитателями на основе наблюдения, специальных диагностических ситуаций.

Для проведения диагностики музыкального развития используются следующие методические рекомендации:

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

С целью оценки эффективности работы педагогов необходимо осуществлять сбор данных о степени реализации образовательных целей, в том числе об индивидуальных особенностях развития каждого ребенка. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, специальных диагностических ситуаций.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Для проведения диагностики музыкального развития используется экспресс - анализ и оценка деятельности под редакцией О.А. Сафоновой ( приложение 1)

**1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

### **1.2.1. Цель, задачи региональной образовательной программы «Соенеч - радость познания»**

Цель: проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, взаимоотношение с представителями других национальностей, народную игру. Познание народного края и другие формы активности.

Задачи:

- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования в области казановедения (краеведения);
- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранение государственных языков Республики Татарстан. Развитие межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения региональной программы.**

**Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):** эмоционально реагирует на татарскую музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает произведения татарских композиторов

**К четырем годам:** с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах (татарских), эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в региональных праздниках;

отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.

**К пяти годам:** с удовольствием слушает игру на народных (татарских) музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни;

с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.)

**К шести годам:** с удовольствием слушает татарскую народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается;

узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать;

исполняет татарские песни, танцы, с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и др.

**На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста):** с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;

красиво исполняет татарские песни, танцы; танцы народов Поволжья; с удовольствием участвует в татарских народных праздниках;

по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)

### 1.2.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов региональной программы (в возрасте 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет).

Высокий уровень (2 балла)	Средний уровень (1 балл)	Низкий уровень (0 баллов)
<b>Первая младшая группа</b>		
эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов, подпевает	эмоционально реагирует на татарскую народную музыку, с удовольствием двигается, слушает произведения татарских композиторов	реагирует на музыку, с удовольствием под нее двигается
<p>Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0 баллов – низкий уровень, 1 балл – средний, 2 балла – высокий уровень</p>		
<b>Вторая младшая группа</b>		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	по настоянию взрослого слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет ярко выраженных эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен	по настоянию взрослого, без желания слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, участвует в праздниках	по настоянию взрослого, без желания включается в этюды-драматизации, обыгрывание потешек, исполнение плясок, неохотно участвует в праздниках
отражает полученные впечатления в специально организованной деятельности: игровой, изобразительной, музыкальной и др.	отражает полученные представления в специально организованной деятельности: игровой,	затрудняется в отображении имеющихся представлений в специально организованной деятельности: игровой,

	изобразительной, музыкальной и др.	изобразительной, музыкальной и др.
<b>Средняя группа</b>		
с удовольствием слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	слушает игру на народных музыкальных инструментах, эмоционально отзывается на музыкальные произведения татарских композиторов, народные песни	неохотно слушает игру на народных музыкальных инструментах, не проявляет эмоций при прослушивании музыкальных произведений татарских композиторов, народных песен
с удовольствием участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	участвует в татарских народных праздниках, исполняет татарские песни, танцы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет татарские песни, танцы
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
<b>Старшая группа</b>		
с удовольствием слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них отзывается	неохотно слушает народную музыку, музыкальные произведения татарских композиторов, эмоционально на них не реагирует
узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, пытается подпевать	узнает звучание Государственного гимна Республики Татарстан, не пытается подпевать	путает звучание Государственного гимна Республики Татарстан с другими музыкальными произведениями
с удовольствием исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	исполняет татарские песни, танцы, участвует в татарских народных праздниках, водит хороводы	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно водит хороводы, исполняет татарские песни, танцы
<b>Подготовительная к школе группа</b>		
с удовольствием слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами	слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами;	неохотно слушает вокальную, инструментальную, оркестровую музыку, написанную татарскими композиторами
красиво исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием	исполняет татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья, с удовольствием	избегает участия в татарских народных праздниках, неохотно исполняет

участвует в татарских народных праздниках	участвует в татарских народных праздниках	татарские песни, танцы, танцы народов Поволжья,
по собственной инициативе и по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	по инициативе взрослого использует полученную информацию в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной) а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)	затрудняется в отображении имеющихся представлений в разных видах деятельности (игровой, коммуникативной), а также в разных видах активности (восприятие фольклора, музыкальная и др.)
<p>Определение уровня развития по музыкальному развитию осуществляется в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам педагогической диагностики: 0-2 баллов – низкий уровень, 3-5 баллов – средний, 5-6 баллов – высокий уровень</p>		

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Обязательная часть.**

Содержание работы по музыкальной деятельности дошкольников реализуется МР, педагогами ДОО в соответствии с ФОП ДО, ФГОС ДО, образовательной программой ДОО.

РП направлена на развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Рабочая программа построена в соответствии с ФОП и ФГОС ДО на интегративном подходе сочетания образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой образовательных областей. Это способствует тому, что основные задачи содержания ОО «Художественно - эстетического развития» в разделе «Музыкальная деятельность» решаются как самостоятельно, так и в ходе реализации других ОО («Социально - коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

#### **2.1.1. Тематическое планирование образовательной деятельности**



## Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Неделя	События	Тема недели	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Сентябрь	1	1 сентября День знаний 3 сентября День окончания второй мировой войны 3 сентября День солидарности в борьбе с терроризмом	До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!	<u>До свидания, лето!</u>		<u>Летние приключения. Скоро в школу мы пойдем.</u>	
				Продолжаем расширять представления о сезонных изменениях в природе развиваем знания у детей о лете; развиваем речевую активность. Формируем представления о безопасном поведении летом; продолжаем развивать восприятие; создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, величиной, осязаемые свойствами предметов. Обогащаем впечатления детей о разнообразии природы летом. Обогащаем и расширяем представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений.		Обобщаем и систематизируем представления о лете как времени года по основным, существенным признакам: продолжительность дня и ночи, температурные условия, явления погоды (гроза, радуга, молния, солнцепек), состояние растений (рост и цветение, созревание ягод и плодов), особенности жизнедеятельности насекомых. Уточняем представления о некоторых видах сельскохозяйственного труда летом. Учим устанавливать связь между комплексом условий (тепло, свет, влага) и состоянием растений и животных. День знаний. Уточняем элементарные знания о школе. Воспитывать у детей желание учиться в школе. Вызвать желание у детей стать школьником.	
	2	8 сентября Международный день распространения грамотности	Давайте познакомимся – Я-человек! Мои эмоции.	<u>Давайте познакомимся – Я-человек! Мои эмоции.</u>			
				Учим называть свое имя и возраст, говорить о себе в первом лице, отличительные характеристики (внешность, предпочтения...). Учим различать	Обогащаем представления о возрастных изменениях (когда я был маленьким, когда я стану большим). Осваиваем гендерные представления,	Понимание чужих и собственных эмоциональных состояний. Правила взаимодействия в группе и общественных метах.  <i>ДД: формируем начальные представления о себе как биопсихосоциальном</i>	Знакомим с правами детей, вариантами поведения и реакции в случае нарушения. Знакомим с изменениями позиции человека с возрастом (ребенок посещает дс, затем учится в школе,

				<p>основные эмоции (радость, печаль, грусть, гнев, удивление).</p> <p><i>ДД: становление эмоционально положительного отношения к людям.</i></p> <p><i>Содействие поло ролевой социализации.</i></p> <p>Учим знать состав своей семьи, адрес проживания, фамилию и мена близких родственников.</p>	<p>семейных ролях и отношениях.</p> <p>Способствуем понимаю и распознаванию эмоциональных состояний, связи эмоций и поступков.</p> <p><i>ДД: становление эмоционально положительного отношения к людям.</i></p> <p><i>Содействие поло ролевой социализации.</i></p> <p>Продолжаем учить знать состав своей семьи, адрес проживания, фамилию и мена близких родственников.</p>	<p><i>существо (внешние признаки, половые различия, настроения, чувства, переживания, поступки), особенности поведения в зависимости от половых различий.</i></p> <p><i>Формируем представления о различных эмоциональных состояниях: спокойный, веселый, грустный, сердитый, довольный, испуганный, удивленный, обиженный).</i></p>	<p>работает, пожилой человек передает опыт последующим поколениям.</p> <p>Объясняем о необходимости укрепления связи между поколениями.</p> <p><i>ДД: формируем начальные представления о себе как биопсихосоциальном существе (внешние признаки, половые различия, настроения, чувства, переживания, поступки), особенности поведения в зависимости от половых различий.</i></p> <p><i>Формируем представления о различных эмоциональных состояниях: спокойный, веселый, грустный, сердитый, довольный, испуганный,</i></p>
--	--	--	--	---	---	--	--

							удивленный, обиженный).
3		<b>Мой детский сад</b>	<u>Вот такая наша группа.</u>	<u>Хорошо у нас в саду.</u>	<u>Вот и стали мы на год взрослее.</u>	<u>Скоро в школу мы пойдем.</u>	
			Поддерживаем установление положительных контактов между детьми, основанные на общих интересах к действиям с игрушками, предметами, взаимной симпатии, приучаем к выполнению элементарных правил культуры поведения в дс.  <i>ДД: формируем эмоционально положительное отношение к сотрудникам дс, конкретизируем начальные представления о назначении отдельных помещений дс, воспитываем</i>	Обеспечиваем включенность в детское сообщество, умение согласовывать взаимоотношения со сверстниками, поощряем инициативу и самостоятельность в выборе занятий и партнеров, обогащаем умение договариваться, поддерживаем совместны дела в небольших группах. Способствуем освоению правил и форм вежливости. Уважения к старшим. Знакомим с правилами поведения в общественных местах. Развивает	Поощряем обсуждение и установление правил взаимодействия в группе, расширяем представления о правилах поведения в общественных местах, обогащаем словарь вежливыми словами, развиваем позитивное отношение к дс. <i>ДД: наблюдаем за работой сотрудников дс (заведующая, методист, завхоз)</i>	Воспитываем осознанное отношение к своему будущему и стремление быть полезным обществу. Обогащаем представление о школе, школьниках, учителе; поддерживаем стремление к школьному обучению, к познанию, освоению чтения и письма. Расширяем представление о роли школы в жизни людей. <i>ДД: наблюдаем за работой сотрудников дс – кто чем занимается, работаем со схемой дорога в дс.</i>	

				бережное отношение к игрушкам и пособиям.	позитивное отношение к дс, знакомит с педагогическими и иными работниками, правилами жизнедеятельности в дс. ДД: формируем эмоционально положительное отношение к сотрудникам дс, конкретизируем начальные представления о назначении отдельных помещений дс, воспитываем бережное отношение к игрушкам и пособиям.			
<b>4</b>	<u>27 сентября</u> День дошкольного работника	<b>В гости к лесу</b>	<u>Хоровод деревьев. Ягоды.</u>	Расширяем представления о деревьях, кустарниках, цветковых, травянистых растениях. Ягодах своего	Продолжаем знакомить с многообразием природы родного края, представителями и растительного мира,	<u>Лес – наше богатство.</u> <u>Ягодное царство-грибное государство.</u>	Формирует представление о многообразии объектов животного и растительного мира, их сходстве и различии. Совершенствуем умение сравнивать, выделять признаки, группировать	Расширяем и актуализируем представления о многообразии природного мира родного края, различных областей России и на Земле.

				<p>края. Помогаем их различать и группировать на основе существенных признаков. Знакомим с объектами неживой природы и их свойствами (вода, песок, глина, камни). Усваиваем правила поведения в природе. Закрепляем правила безопасного поведения в природе.</p>	<p>изменениями в их жизни в разные сезоны года. Демонстрируем процесс сравнения и группировки объектов живой природы на основе признаков (деревья—кустарники, травы-цветковые растения, ягоды, грибы). Знакомим с объектами неживой природы (камни, песок, глина, почва, вода). Формирует представление об элементарных потребностях растений: питание, вода, тепло, свет. Закрепляем правила безопасного поведения в природе.</p>	<p>объекты по их особенностям, Уточняем представления о признаках разных времен года (погодные изменения, состояние деревьев, покров, изменения в жизни человека, растений). Способствуем усвоению правил поведения в лесу. Закрепляем правила безопасного поведения в природе.</p>	<p>Закрепляем умение сравнивать, выделять свойства объектов, классифицировать их по признакам, формируем представление об отличии и сходстве животных и растений, их жизненных потребностях, этапах роста и развития, способах выращивания (в том числе лекарственных растений), профессий с этим связанных. Поддерживаем стремление к наблюдениям. Закрепляем правила поведения в природе. Закрепляем правила безопасного поведения в природе.</p>
<b>Октябрь</b>	<b>1</b>	<u>1 октября</u> Международный день	<b>Неделя музыки</b>	Знакомим с элементарными средствами	Учим различать музыкальные жанры (песни,	Формируем умение выделять и группировать искусство по видам	Продолжаем знакомить с историей и видами

		<p>пожилых людей  <u>1 октября</u>  Международный день музыки  <u>4 октября</u>  День защиты животных  <u>5 октября</u>  День учителя</p>		<p>выразительности в музыкальном искусстве. Формируем патриотическое отношение и чувство сопричастности в природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности. Знакомим с детскими музыкальными инструментами (дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан). Экспериментируем со звуками (высота, длительность, тембр). Различаем музыкальные инструменты (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка,</p>	<p>танцы, музыка). Знакомим с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей возникновения оркестра, с историей развития музыка, с историей музыкальных инструментов. Учим чувствовать характер музыки. Подыгрываем простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Знакомим с игрой на народных татарских инструментах, с народными татарскими песнями.</p>	<p>(литература, музыка, изобразительное искусство, музыкальное искусство, архитектура, театр, цирк). Расширяем представление о народном искусстве, фольклоре, музыке. Знакомим с видами и жанрами фольклора. Расширяем представления о творческих профессиях (композитор, музыкант и др.). Учим различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, жанр). Знакомим с творчеством некоторых композиторов. Исполняем простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Поощряем желание посещать концерты.</p> <p>Продолжаем знакомить с игрой на народных татарских инструментах, с народными татарскими песнями; о национальными татарскими музыкальными инструментами.</p>	<p>искусства (музыка). Формируем умение различать народное и профессиональное искусство. Воспитываем интерес к классической и народной музыке. Расширяем представления о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер). Формируем представление о значении органов чувств для художественной деятельности, умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают). Продолжаем знакомить с творчеством русских композиторов. Знакомим с жанрами - опера, концерт, симфонический концерт. Знакомим с</p>
--	--	---	--	--	---	---	---



			барабан, бубен, металлофон). Знакомим с начальными представлениями о национальных татарских музыкальных инструментах.	Продолжаем знакомить с начальными представлениями о национальных татарских музыкальных инструментах.		мелодией Государственного гимна РФ. Играем на детских музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках) в оркестре и ансамбле.  Поощряем желание посещать концерты. Продолжаем знакомить с игрой на народных татарских инструментах, с народными татарскими песнями; о национальными татарскими музыкальными инструментами.
2		<b>Овощи, фрукты</b>	<u>Что у осени в корзине.</u>		<u>Польза фруктов и овощей.</u>	
			В ходе практического обследования знакомим с овощами и фруктами (морковка, репка, яблоко, банан, апельсин и др.),	В ходе практического обследования знакомим с овощами и фруктами (морковка, репка, яблоко, банан, апельсин и др.), их вкусовыми	Учимся выделять сходство и различия, сравнение по 3-5 признакам, группировать. Уточняем представление о деятельности человека осенью (сбор урожая, развлечения осенью).	День здоровья.

			их вкусовыми качествами. День здоровья.	качествами. Демонстрируем процесс сравнения группировки овощи-фрукты. День здоровья.	День здоровья.	
3	День отца в России (третье воскресенье октября)	У бабушки в деревне	<u>На бабушкином дворе.</u> <u>Домашние птицы и животные.</u>		<u>На бабушкином дворе.</u> <u>Домашние птицы и животные. Сельское хозяйство.</u>	
			Расширяем представление о домашних животных. Учимся их различать и группировать на основе существенных признаков: внешний вид, питание, польза для человека. Способствуем усвоению правил поведения: осторожно обращаться с животными, заботится о них.	Знакомим с трудом людей в сельской местности, спецификой сельских построек. Формируем представление о потребностях животных (питание, вода, тепло, свет), углубляем представление о том, что человек ухаживает за домашними животными.	Формируем представление о многообразии объектов животного мира, их сходстве и различиях во внешнем виде и образе жизни, поведении в разные сезоны года. Выделяем признаки, группируем по их особенностям, месту обитания, образу жизни, питанию. Направляем внимание на наличие потребностей в свете, тепле, воздухе, питании. Уточняем представления о деятельности человека осенью (сбор урожая).	Закрепляем умение сравнивать, выделять свойства объектов, классифицировать их по признакам, формируем представления об отличии и сходстве животных и растений, их жизненных потребностях, этапах роста. Об уходе взрослых животных за своим потомством, способах выращивания растений и животных. Углубляем представления об изменениях в жизни

							животных, растений и человека в разные сезоны. Формируем представление о профессиях в сельском хозяйстве.
4		Золотая осень	<u>Сезонные изменения в природе, одежда людей.</u>				
			Рассматриваем, поглаживаем, ощупываем ладонью, пальцами по контуру листа различного цвета (красные, желтые, зеленые); сравниваем по одному признаку с ярко выраженным признаком сходства, группируем по заданному образцу. Знакомим с объектами неживой природы и некоторыми свойствами воды, песка, глины, камней.	Рассматриваем, поглаживаем, ощупываем ладонью, пальцами по контуру листа различного цвета (красные, желтые, зеленые. Коричневые, светло-зеленые); сравниваем по одному признаку с ярко выраженным признаком сходства, группируем по заданному образцу. Расширяем представления о свойствах разных материалов в процессе работы с ними. Показываем простые	Демонстрируем способы разных видов познавательной деятельности в природе, закрепляем умение различать все цвета спектра, оттенки в природе. Формируем представление о многообразии объектов животного и растительного мира, их сходстве и различии во внешнем виде, образе жизни осенью. Совершенствуем умение сравнивать, выделять признаки, группировать объекты живой природы по их особенностям. Направляем внимание на наличие потребностей у животных и растений (свет, вода, тепло, воздух, питание). Экспериментируем со свойствами объектов	Расширяем и актуализируем представления о многообразии мира родного края, различных областей России и на Земле. Закрепляем умение сравнивать, выделять свойства объектов, классифицировать их по признакам, формируем представления об отличии и сходстве животных и растений, их потребностях, этапах роста и развития, об уходе взрослых животных о своем потомстве, способах выращивания человеком растений, животных (в том	

				<p>Наблюдаем за явлениями природы осенью, изменениями в жизни животных, растений и человека (выделяем признаки времени года по состоянию листвы, почвенному покрову). Способствуем усвоению правил поведения в природе.</p>	<p>закономерности и зависимости: если холодно-теплее одеваемся и тд. Знакомим с природой родного края, представителями животного и растительного мира, изменениями в их жизни осенью. Сравниваем группы объектов живой природы (дикие-домашние, хищные травоядные, перелетные-зимующие, деревья-кустарники, травы-цветковые растения, овощи-фрукты, ягоды грибы). Знакомим с объектами и свойствами неживой природы (камни, песок, глина, почва, вода), с явлениями природы</p>	<p>неживой природы. Уточняем признаки осени, о деятельности человека осенью, способствуем усвоению правил поведения в природе.</p>	<p>числе и культурных, лекарственных), профессии с этим связанные. Наблюдаем за природными явлениями, живыми и неживыми объектами. Актуализируем знания о роли солнечного света, тепла в жизни живой природы. Углубляем представления о характерных явлениях природы осенью, закрепляем правила поведения в природе</p>
--	--	--	--	---	---	--	---

				(листопад, град ветер), свойствами и качеством природных материалов (дерево, металл).			
<b>Ноябрь</b>	<b>1</b>	<b>4 ноября</b> День народного единства	<b>В мире животных</b>	<u>Лесные жители.</u>		<u>Животные нашего края.</u>	
				<p>Знакомим с многообразием природы родного края. Расширяем представления о диких животных. Помогаем различать и группировать на основе существенных признаков: внешний вид, питание польза для человека. Способствуем усвоению правил поведения в природе (осторожно обращаться с животными). Закрепляем правила безопасного</p>	<p>Продолжаем знакомить с многообразием природы родного края, представителями животного мира, изменениями в их жизни в разные сезоны года. Демонстрируем процесс сравнения и группировки объектов живой природы на основе признаков (дикие-домашние, хищные-травоядные). Формирует представление об элементарных потребностях животных:</p>	<p>Формирует представление о многообразии объектов животного мира, их сходстве и различии. Совершенствуем умение сравнивать, выделять признаки, группировать объекты по их особенностям, месту обитания, образу жизни, питанию. Способствуем усвоению правил поведения в лесу. Закрепляем правила безопасного поведения в природе.</p>	<p>Расширяем и актуализируем представления о многообразии природного мира родного края, различных областей России и на Земле. Закрепляем умение сравнивать, выделять свойства объектов, классифицировать их по признакам, формируем представление об отличии и сходстве животных, их жизненных потребностях, этапах роста, профессий с этим связанных. Поддерживаем стремление к наблюдениям.</p>

				поведения в природе.	питание, вода, тепло, свет. Закрепляем правила безопасного поведения в природе.		Закрепляем правила поведения в природе. Закрепляем правила безопасного поведения в природе. Знакомим с Красной книгой РТ.
2	6 ноября День конституции Республики Татарстан 8 ноября День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел	<b>Моя семья. Моя малая родина. Родной город.</b>	Формируем начальные представления и положительное отношение к родителям и другим членам семьи. Приобщаем к традициям семьи. Обогащаем представления о малой родине (название населенного пункта, ближайшее окружение дс. Обсуждаем любимые места в городе. Знакомим с городом, в котором живем, даем начальные представления о родном крае.	Обогащаем представления о малой родине: основные достопримечательности, название улиц, где живем. Продолжаем расширять представления о членах семьи, о малой родине, городских объектах, видах транспорта. Труд в взрослых в городе. Знакомим с первоначальными представлениями о родном городе (название улицы, главные улицы, республики	Расширяем и обогащаем представления о семье малой родине, о городе, его истории, его особенностях (местах отдыха и работы близких, достопримечательностях). Закрепляем название ближайших улиц, некоторых общественных учреждений (магазинов, больниц, кинотеатров, кафе). Знакомим с символами и памятниками родного города, архитектурными объектами. Развиваем познавательный интерес к родной республике, ее столице, государственному флагу РТ. Формируем представления о многообразии народов, проживающих в РТ.	Развиваем интерес к родному городу, достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего. Учим действовать с картой города, создавать коллажи и макеты локаций. Знакомим с жизнью и творчеством известных горожан. Обогащаем представления о родном городе (название улиц, архитектурных особенностях, достопримечательностях). Знакомим с гербом, гимном РТ, гербом Казани. Знакомим с руководителями	



				<p>Знакомим с начальными представлениями об атрибутах национальной культуры – жилище, предметы быта, посуда, национальные праздники.</p>	<p>(название); об атрибутах национальной культуры – жилище, предметы быта, посуда, национальными праздниками.</p>	<p>Воспитываем уважение к людям разных национальностей. Уделяем особое внимание традициям и обычаям народов Татарстана. Закрепляем представление о Казани как столице республики, столице всех татар мира, учим называть символику республики и ее столицы, звучание гимна РТ.</p> <p><i>С чистым сердцем: формируем правильное представление о семье, обязанностях и ее членах. Знакомим с правилами почитания и уважения старших. Знакомим с семейным древом.</i></p>	<p>республики и города. Раскрываем и уточняем названия общественных учреждений, видов транспорта, рассказываем о местах труда и отдыха людей в городе, об истории города, об известных горожанах, традициях городской жизни.</p> <p>Закрепляем представление о Казани как столице республики, столице всех татар мира, учим называть символику республики и ее столицы, звучание гимна РТ.</p> <p><i>С чистым сердцем: формируем правильное представление о семье, обязанностях и ее членах. Знакомим с правилами</i></p>
--	--	--	--	--	---	---	---



				предметы быта, посуда, нац.праздниках, муз.инструментах.	<p>Знакомим с городецкими изделиями. Учим выделять элементы городецкой росписи.</p> <p>Даем начальные представлениями об атрибутах национальной культуры – жилище, предметы быта, посуда, нац.праздниках, муз.инструментах. Знакомим с элементами татарского орнамента.</p>		Расширяем представления о декоративно-прикладном искусстве Татарстана, фольклоре татарского народа. Поощряем желание посещать выставки декоративно-прикладного искусства. Имеет представление об отдельных элементах культуры народов Поволжья
4	День матери в России (последнее воскресенье ноября) <u>30 ноября</u> День Государственного герба РФ	<b>Неделя безопасности</b>	<u>Будь осторожен, малыш (в т.ч. бытовые приборы).</u>		<u>Один дома.</u>		
			Поддерживаем интерес к бытовым приборам, объясняем их назначение и правила пользования. Обсуждаем какими приборами	Обогащаем правила безопасного поведения в быту, в природе, на улице, в общении с незнакомыми людьми и по телефону с незнакомыми.	Формируем представления об основных источниках и видах опасности в быту, на улице, в природе, в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Способы безопасного поведения. Правила безопасного ДД.	Знакомим с правилами безопасного поведения в ситуациях, создающих угрозу жизни и здоровья ребёнка (погас свет, остался один в темноте, потерялся на улице, в лесу, в	

			можно пользоваться только вместе со взрослыми (ножи, иголки, ножницы, лекарства, спички и т.д.). обсуждаем правила поведения в группе и на площадке. Учим вести себя безопасно (рядом с животными, с незнакомыми растениями, ягодами).	Углубляем интерес к бытовым приборам и предметам быта, обсуждаем правила их пользования. Закрепляем правила безопасного поведения в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми.	Знакомим с правилами пользования сети Интернет.	магазине, во время массового праздника, получил травму). Рассказывает элементарные правила оказания первой медицинской помощи. Организуем встречи со специалистами, чьи профессии связаны с безопасностью. Обсуждаем правила пользования цифровых ресурсов, правила пользования мобильными телефонами.
<b>1</b>	<u>3 декабря</u> День неизвестного солдата <u>5 декабря</u> День добровольца (волонтера) в России	<b>Зимушка, Зима</b>	<u>Сезонные изменения в природе.</u>		<u>Сезонные изменения в природе.</u>	
			Наблюдаем за явлениями природы зимой, изменениями в жизни животных, растений и человека (выделяем признаки времени года по состоянию листвы,	Показываем простые закономерности и зависимости: если холодно-теплее одеваемся и тд. Знакомим с природой родного края, представителями животного и растительного	Формируем представление о многообразии объектов животного и растительного мира, их сходстве и различии во внешнем виде, образе жизни зимой. Совершенствуем умение сравнивать, выделять признаки, группировать объекты живой природы по их особенностям.	Расширяем и актуализируем представления о многообразии мира родного края, различных областей России и на Земле. Наблюдаем за природными явлениями, живыми и неживыми объектами.

				почвенному покрову). Способствуем усвоению правил поведения в природе.	мира, изменениями в их жизни зимой. Знакомим с явлениями природы (град, ветер).	Направляем внимание на наличие потребностей у животных и растений (свет, вода, тепло, воздух, питание). Экспериментируем со свойствами объектов неживой природы. Уточняем признаки осени, о деятельности человека зимой, способствуем усвоению правил поведения в природе зимой.	Актуализируем знания о роли солнечного света, тепла в жизни живой природы. Углубляем представления о характерных явлениях природы зимой, закрепляем правила поведения в природе зимой.
2	8 декабря Международный день художника 9 декабря День героев Отечества	Животные и птицы зимой	<u>Животные и птицы зимой</u>				
			Расширяем представления детей о диких животных (где живут), о птицах (название, окрас, строение, способ передвижения: перелетные – неперелетные). Закрепляем представление о том, как животные готовятся к зиме. Воспитываем любовь и бережное отношение к	Закрепляем знания детей о зимующих птицах. Расширяем представления о поведении и повадках вороны, синицы, снегиря, свиристеля. Объясняем, почему зимой нужно подкармливать птиц. Закрепляем представление о том, как животные готовятся к зиме.	Систематизируем представления детей о птицах и животных, которые обитают в нашей полосе, закрепить знания детей о зимующих птицах, воспитывать желание оказать помощь птицам в трудное для них время. Продолжаем формировать представления об изменениях в образе жизни животных и птиц в зимний период (питание, спячка), о зимующих птицах (строение, внешний вид, особенности питания, среда обитания, жилище, образ жизни).	Расширяем представления детей о жизни диких животных и птиц зимой; представления детей о диких животных: где живут, о птицах (название, окрас, строение, способ передвижения: перелетные – неперелетные), насекомых (название, окрас, способы передвижения) как добывают пищу и готовятся к зимней	

				природе родного края.	Воспитываем любовь и бережное отношение к природе родного края.	Формируем умение узнавать по иллюстрациям рассказывать о животных и птицах. Формируем первоначальные представления об охране животных и птиц, о значении деятельности человека в жизни животных и птиц зимой. Знакомим с животными и зимующими птицами, занесёнными в Красную книгу. Воспитываем любовь и бережное отношение к природе родного края.	спячке. Закрепляем представление о том, как животные готовятся к зиме: ежи, медведи впадают в спячку, зайцы линяют. Воспитываем любовь и бережное отношение к природе родного края. Формировать первоначальные представления об охране животных и птиц, о значении деятельности человека в жизни животных и птиц зимой. Продолжаем знакомить с животными и зимующими птицами, занесёнными в Красную книгу
<b>3</b>	<u>12 декабря</u> День Конституции РФ	<b>Моя Россия</b>	Малая родина. Знакомим с государственной символикой РФ: флаг и герб.	Воспитываем уважительное отношение к России. Продолжаем знакомить с государственной символикой РФ:	Воспитываем уважительное отношение к России, к людям разных национальностей. Знакомим с содержанием государственных праздников и традициями их празднования.	Воспитываем патриотические и интернациональные чувства, уважительное отношение к России. Знакомим с признаками	



				<p>флаг и герб. Обогащаем представления о государственных праздниках: день защитника Отечества и День Победы.</p>	<p>Продолжаем знакомить с государственной символикой РФ: флаг и герб, гимн. Знакомим с историей их возникновения. Обогащаем представления о том, что Россия – большая многонациональная страна. Развиваем интерес к традициям и обычаям народов Поволжья.</p> <p>Формируем понимание многообразия людей разных национальностей – особенности внешнего вида, одежды, традиций; интерес к сказкам, песням, играм разных народов, расширяем представления о других странах и народах мира, понимание, что в других странах есть свои достопримечательности, традиции, свои флаги и гербы.</p>	<p>государства (территория государства, ее границы, столица, герб, гимн, флаг). Учим показывать на карте и глобусе Россию. Расширяем представления о столице России – Москве. Знакомим с основными положениями порядка использования государственной символики (бережно хранить, вставить во время исполнения гимна). Знакомим с практиками волонтерства. Расширяем представления о государственных праздниках. Формируем представление о многообразии стран и народов на ней.</p>
4	31 декабря Новый год	Новый год у ворот	Привлекать детей к активному разнообразному участию в	Привлекать детей к активному разнообразному участию в	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и	способствовать накоплению ребенком ярких впечатлений о зиме и

				<p>подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.</p>	<p>подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.</p> <p>Дать знания об обычаях и традициях празднования Нового года в нашей стране.</p>	<p>его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Дать знания об обычаях и традициях празднования Нового года других странах.</p>	<p>новогоднем празднике; развивать эмоциональную отзывчивость и разнообразие переживаний в процессе общения с зимней природой.</p> <p>Закреплять знания детей об обычаях и традициях празднования Нового года в нашей стране и других странах.</p>
<b>Январь</b>	<b>2</b>		<b>Зимние забавы.</b>	<p>Продолжаем знакомить с зимой как временем года, с</p>	<p>Уточняем представления о зиме, как о времени года.</p>	<p>Продолжаем знакомство с играми и забавами на улице зимой. Развиваем творческую активность и</p>	<p>О факторах, положительно влияющих на здоровье (правильно</p>

			<p><b>Зимние виды спорта.</b></p> <p>зимними видами спорта. Формируем представления о безопасном поведении зимой; исследовательски и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Воспитываем бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы. Осваивает правила в татарских народных играх.</p> <p>День здоровья.</p>	<p>Знакомим с зимними видами спорта и зимними народными забавами; формируем понятие здорового образа жизни. Развиваем исследовательски и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом, закрепляем знания о свойствах снега и льда.</p> <p>Воспитываем любовь к родной природе, к русской зиме. Осваивает правила в татарских народных играх.</p> <p>День здоровья.</p>	<p>воображение, интерес и фантазию в процессе создания фигур и построек из снега.</p> <p>Закрепляем представления о ЗОЖ, включая туризм.</p> <p>Воспитываем любовь к родной природе, к русской зиме.</p> <p>Играем в татарские и русские народные игры.</p> <p>День здоровья.</p>	<p>питание, выбор полезных продуктов). Формируем представления о зимних видах спорта (фигурное катание, лыжный спорт и др.). расширяем представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности.</p> <p>Воспитываем любовь к родной природе, к русской зиме.</p> <p>Играем народные игры.</p> <p>День здоровья</p>
3			<p><b>Одежда, обувь, головные уборы</b></p> <p>Знакомим с обобщающими понятиями «Одежда», «Обувь», «Головные</p>	<p>Знакомим с видами и деталями одежды, обуви и головных уборов, проводим</p>	<p>Продолжаем знакомить с разными видами одежды, деталями одежды, обуви и головных уборов; закрепляем знания о назначении одежды;</p>	<p>Расширяем представления детей об одежде, обуви, головных уборах; их назначении, материале</p>

				<p>уборы». Формируем представления о разнообразии предметов одежды, обуви, головных уборов, их назначении; формируем обобщающее понятие «одежда», «головные уборы», «обувь». Закрепляем названия предметов одежды, обуви, головных уборов. Знакомим с составными частями одежды, обуви, головных уборов; с профессиональной деятельностью швеи, работой мастера в ателье.</p>	<p>связь одежды с временами года. Расширяем, уточняем, систематизируем знания по темам «Одежда». «Обувь». «Головные уборы». Знакомим с понятием «пара», обобщающим понятием «обувь». Формируем представление детей об обобщающем понятии «одежда». Формируем представление об обобщающем понятии «обувь». Формируем представление об одежде, обуви, головных уборах для мальчиков и девочек. Дать первичные представления о ткани и ее свойствах.</p>	<p>проводим связь одежды с временами года; закрепляем представления о профессиях, связанных с производством одежды, обуви и головных уборов; даем представление об истории одежды от первобытнообщинного строя до современности, а также знакомим с национальной одеждой.</p> <p>Продолжаем учить отличать татарский национальный костюм от костюмов других народов.</p>	<p>изготовления, истории происхождения. Закрепляем обобщенные понятия «одежда, обувь, головные уборы». Учим классифицировать их по сезону. Закрепляем представления о видах одежды и обуви (мужская, женская, детская), и их функциональном назначении; умение выделять с помощью зрения и осязания и правильно называть детали одежды.</p> <p>Продолжаем знакомить с национальной одеждой.</p> <p>Учим отличать национальную одежду народов Поволжья.</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

				Учим отличать татарский национальный костюм от костюмов других народов.		
	<b>4</b>	<u>27 декабря</u> День снятия блокады Ленинграда	<b>Животные холодных стран</b>	<p>Животные холодных стран.</p> <p>Знакомим с названием диких животных и местом их обитания; формируем умение называть части тела диких животных, правильно называть взрослое животное и его детёнышей. Расширяем представления детей об образе жизни животных Севера, о растительном мире Севера. Продолжаем знакомить детей с животными Севера: белый медведь, морж, пингвин; с некоторыми особенностями приспособления животных Севера (бивни моржа, «чёрный нос» медведя, сохранение пингвинами яиц). Формируем элементарные представления о взаимосвязи и взаимодействии живых организмов со средой обитания (живут в дикой природе; медведь накапливает жир). Воспитывать любовь к животным, умение сопереживать.</p>	<p>Экспедиция на Северный полюс. Арктика, Антарктика.</p> <p>Расширяем и закрепляем знания о жизни животных Арктики и Антарктики. Продолжаем знакомить с животными Севера, даем представления об образе жизни этих животных; характерном внешнем виде и повадках детенышей; с некоторыми особенностями приспособления животных Севера к среде обитания. Учим находить логические связи между внешним видом животного и средой обитания. Воспитывать любовь к животным, умение сопереживать.</p>	
<b>Февраль</b>	<b>1</b>		<b>Животные теплых стран</b>	<p>Животные теплых стран.</p> <p>Формируем представление о животных жарких стран; развиваем</p>	<p>Путешествие в жаркие страны. Африка, Австралия.</p>	

				наблюдательность, любознательность, сообразительность и познавательный интерес к жизни животных; воспитывать любовь к животным. Знакомим с животными жарких стран, их внешним видом, местом обитания, характером, повадками; формировать умение называть части тела диких животных, правильно называть взрослое животное и его детёнышей. Воспитываем любовь и бережное отношение к природе.	Продолжаем формировать представления о животных жарких стран, их особенностях, о приспособленности к жизни; представления о животных по их внешнему виду, образу жизни и повадка. Формируем умение классифицировать животных жарких стран Знакомим с многообразием климатических зон. Воспитываем любовь и бережное отношение к природе.
2	8 февраля День российской науки	<b>Неделя науки. Из чего что сделано</b>	3-4 года: Даем первые представления об экспериментировании с водой и бумагой. 4-5 лет: Организуем простейшие опыты и экспериментирование. Расширяем представления о свойствах разных материалов, в том числе природных (дерево, металл и др.)	5-6 лет: Организуем экспериментирование и опыты для ознакомления со свойствами объектов неживой природы 6-7 лет: Поддерживаем стремление к самостоятельному экспериментированию для познания свойств объектов неживой природы (воды, воздуха, песка, глины, почвы, камней. Знакомим с многообразием камней и минералов, полезных ископаемых Татарстана. Об использовании человеком свойств неживой природы для хозяйственных нужд (ветряные мельницы, водохранилища, солнечные батареи, ледяные катки).	
3	15 февраля День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	<b>?/ Неделя туризма</b>		5-6 лет: Даем первые сведения о туризме, формируем начальные понятия о туризме и элементах ориентирования в ближайшем окружении; знакомим с видами туризма (горный, водный, автомобильный), с их основными особенностями; формируем навыки ориентирования в пространстве, правила поведения в окружающей	

				<p>среде; формируем основы специальных туристских знаний, ознакомить с правилами поведения в туристическом походе; учим приемам составления плана, карты (на примере детского сада, своей улицы), вычерчивания маршрута движения.</p> <p>6-7 лет:</p> <p>Закрепляем имеющиеся знания о туризме и его основных видах, туристском природопользовании, знакомим с необычными видами туризма; формируем умение ориентироваться на знакомой и незнакомой местности, пользуясь схемой, планом, элементарными топографическими знаками; учим работать с компасом; закрепляем знания о туристской технике, конкретных умениях и навыках, правила поведения в окружающей среде и в туристическом походе; формировать специальные туристские знания и умения; обучаем правилам оказания первой помощи.</p>
4	<p><u>21 февраля</u> Международный день родного языка</p> <p><u>23 февраля</u> День защитников Отечества</p>	<p><b>Наша армия. Все про мальчиков.</b></p>	<p>Обогащаем представления о государственном празднике День защитника Отечества. Знакомим с содержанием праздника, с традициями празднования, памятными местами в городе.</p> <p><i>ДД: конкретизируем первоначальные представления о возрастных и половых различиях взрослых людей. Формируем первоначальные представления о специфике внешнего вида мужчин.</i></p> <p>Развиваем интерес к труду взрослых в семье.</p>	<p>Обогащаем представления о государственном празднике День защитника Отечества. Знакомим с содержанием праздника, с традициями празднования, памятными местами в городе, знакомим с яркими биографическими фактами, поступками героев Отечества.</p> <p>Военные профессии.</p> <p><i>ДД формируем дифференцированные представления о качествах настоящих мужчин, способствуем проявлению потребности в социально одобряемом поведении, соответствующем собственной половой</i></p>

				4-5: поддерживаем инициативу детей узнать и рассказать о трудовой деятельности своих пап, описывать их трудовые действия, рассказывать о результатах труда.	<i>принадлежности. Профессии «мужские». Спорт «мужской».</i>	
Март	1	8 марта Международный женский день	<b>Мамин день. Все про девочек.</b>	<p>Знакомим с праздником 8 марта. Развиваем интерес к труду взрослых в семье, формируем представления о конкретных видах хозяйственно-бытового труда, направленных на заботу о близких, воспитываем бережное отношение к результатам труда взрослых.</p> <p>4-5: поддерживаем инициативу детей узнать и рассказать о трудовой деятельности своих мам, описывать их трудовые действия, рассказывать о результатах труда. Рассказываем о бытовой технике, которая помогает взрослым организовать бытовой труд дома.</p> <p><i>ДД: конкретизируем первоначальные представления о возрастных и половых различиях взрослых людей. Формируем первоначальные представления о специфике внешнего вида женщин.</i></p>	<p>Обогащаем представления о празднике 8 марта, знакомим с содержанием праздника, с традициями празднования</p> <p><i>ДД формируем дифференцированные представления о качествах настоящих мужчин, способствуем проявлению потребности в социально одобряемом поведении, соответствующем собственной половой принадлежности. Профессии «женские». Спорт «женский»</i></p>	
	2		<b>Профессии (в детском саду, в семье)</b>	<p>Развиваем интерес к труду взрослых в дс, формируем представления о конкретных</p>	<p>Знакомим с педагогическими и иными работниками дс, знакомим с содержанием и</p>	<p>Обогащаем представления о труде взрослых, знакомим с разными видами производственного труда (промышленность,</p>



				<p>видах хозяйственно-бытового труда, направленных на заботу о детях (мытьё посуды, уборка помещений и т.д.) – младший воспитатель, повар, дворник, водитель; демонстрируем инструменты труда; воспитываем бережное отношение к предметам и игрушкам как результатам труда взрослых.</p>	<p>структурой хозяйственно-бытового труда взрослых в дс. Воспитываем уважительные чувства к взрослым, которые заботятся о детях в дс. с доступными правилами дс. Расширяем представления о предметах как результатах труда взрослых. Рассказываем о бытовой технике, которая помогает взрослым организовать бытовой труд в дс.</p> <p>Знакомим с профессиями и трудом взрослых в сельской местности.</p>	<p>строительство, сельское хозяйство) и обслуживающего (сфера услуг и отдыха, сфера культуры, медицина, торговля) труда, знакомим с конкретными профессиями взрослых в дс и семье. Формируем представления о современной технике, в том числе цифровой.</p>	<p>современными профессиями.</p>
3		<b>Дома и здания/ Экономика</b>	<p>Знакомим домами и зданиями ближайшего окружения.</p>	<p>Знакомим с понятием архитектура. Формируем представления о том, что дома, в</p>	<p>Формируем умение выделять архитектуру как вид искусства. Закрепляем название улиц города, назначение</p>	<p>Формируем умение выделять архитектуру как вид искусства. Закрепляем знания, что существуют</p>	

				<p>Конструируем стр.88</p>	<p>которых мы живем и работаем – архитектурные сооружения, учим видеть, что дома бывают разные. Развиваем интерес к строениям, расположенным вокруг дс. Обогащаем представления о памятных зданиях города. Знакомим со спецификой зданий и их устройством в городе и селе. Знакомим с разными учреждениями (общеобразовательные, медицинские и др.).</p> <p>Имеет представление о метрополитене, об отличительных особенностях станции площадь тукая</p>	<p>общественных учреждений.</p> <p>Имеет представление о станциях метрополитене, об отличительных особенностях, происхождении названий станций. Знакомим с экономическими знаниями, рассказываем о назначении рекламы, формируем финансовую грамотность.</p>	<p>различные по назначению здания. Обращаем внимание сходство и различия. Уточняем назначение общественных учреждений, рассказываем о местах труда и отдыха горожан. Учим действовать с картой города, создаем коллажи и макеты.</p>
--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

4	21 марта Корга Боткасы 23 марта Науруз <u>27 марта</u> Всемирный день театра	<b>Неделя театра</b>	Формируем интерес к театрализованно й деятельности, знакомим с видами театра – настольный, плоскостной, игрушек.	Продолжаем развивать интерес к театрализованной деятельности. Учим элементам выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика). Знакомим с видами театр – кукольный, музыкальный, детский, театр зверей). Формируем умение имитировать характерные движения сказочных животных. Вовлекать к участию кукольных спектаклях. Знакомим с творческими профессиями, связанными с театром.	.5-6 лет: Развиваем интерес к театрализованной игре путем приобретения сложных игровых умений и навыков. Развиваем навык режиссёрской игры, создавая для этого место, материалы, атрибуты, побуждаем к использованию образные игрушки и виды театра – бибабо, настольный, плоскостной. Развиваем интерес к посещению кукольного театра. Продолжаем знакомить с творческими профессиями. Знакомим с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера), расширяем представлен в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и т.д. Продолжаем знакомить с творческими профессиями. 6-7 лет: Знакомим с историей и видами театрального искусства, формируем умение различать народное и профессиональное искусство. Расширяем представления о творческих профессиях. Поощряем участие в театральных постановках. Организуем посещение театра. Жизнь и творчество выдающихся деятелей тат культуры Знакомим с особенностями национальных русского и татарского костюмов.
---	--	--------------------------	--	--	---

Апрель	1		<b>Весна шагает по земле</b>	<p>Расширяем представления о весне: сезонных изменениях в природе, одежде людей (солнце светит ярко, бывают дожди, земля и вода прогреваются солнцем, становятся тёплыми, много молодой нежной зелени на деревьях, кустах). Знакомим с некоторыми особенностями поведения животных и птиц весной (пробуждение от спячки животных, появление птенцов у птиц весной). Знакомим детей с первоцветами. Перелетными птицами. Развиваем умения называть признаки весны и весенние месяцы.</p>	<p>Формируем обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширяем знания о характерных признаках весны; о прилёте птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе. Совершенствуем умения называть признаки весны, знания о последовательности весенних месяцев, весенних изменений в природе (нарастание продолжительности светового дня, повышение температуры; таяние снега - образовании проталин; появлении первых весенних цветов-подснежников; прилете первых перелетных птиц-грача, скворца).</p> <p>Развиваем умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы; вести сезонные наблюдения.</p>
	2	<u>12 апреля</u> День космонавтики	<b>Свойства воздуха \ Неделя космонавтики</b>	<p><u>Свойства воздуха.</u></p> <p>Знакомим со свойствами воздуха: польза и тд. Экспериментируем с воздухом. Для чего и кому нужен воздух.</p>	<p><u>Дошкольная наука астрономия.</u></p> <p>Совершенствуем знания о свойствах воздуха. Экспериментируем с воздухом. Для чего и кому нужен воздух.</p> <p>Формируем представления о планете Земля, как общем доме людей, многообразии стран и народов мира на ней.</p> <p><i>Доп-но:</i> даем представление и расширяем представление детей о многообразии космоса. Рассказываем о науке астрономия, об истории освоения космоса, интересных фактах и событиях. Знакомим и закрепляем знания о первом летчике-космонавте Ю.А. Гагарине, о первой-женщине космонавте, другими героями космонавтами. Знакомим с наукой - астрономия и приборами -</p>

				телескопами. Расширяем словарный запас по теме «Астрономия и Космос» (проект).
<b>3</b>		<b>Экологическая неделя - Земля наш общий дом.</b>	<p align="center"><u>Мы друзья природы.</u></p> <p>Формируем понятие, что наша планета – огромный шар, покрытый морями, океанами и материками, окруженный слоем воздуха. Развивать интерес к предметам и явлениям окружающей действительности (<i>мир людей, животных растений</i>); систему элементарных экологических знаний, доступных для детей дошкольного возраста. Воспитываем эмоционально-положительное, бережное, заботливое отношение к миру природы и окружающему миру в целом. Формируем умения и навыки наблюдений за природными явлениями и объектами.</p> <p>День здоровья.</p>	<p align="center"><u>Земля наш общий дом.</u></p> <p>Учим ориентироваться на глобусе (вода, суша, полюсы). Даем сведения о том, что на планете живет очень много разных живых существ, растут растения и всем живым существам нужна чистая вода, чистая земля, чистый воздух. Формируем, что наша планета – огромный шар, покрытый морями, океанами и материками, окруженный слоем воздуха. Расширяем знания детей об экосистемах, природно-климатических зонах, живой и неживой природе, явлениях природы, разнообразии видов растений и животных разных природных зон, приспособленности растений и животных к изменениям в природе (листопад, сокодвижение, зимняя спячка и т.д.). Формируем систему элементарных экологических знаний, доступных для детей дошкольного возраста. Воспитывать эмоционально-положительное, бережное, заботливое отношение к миру природы и окружающему миру в целом; умения и навыки наблюдений за природными явлениями и объектами.</p> <p>День здоровья.</p>
<b>4</b>	26 апреля День рождения Г.Тукая	<b>Неделя воды и цветов</b>	<p align="center"><u>Свойства воды. Кто живет в воде.</u></p> <p>Формируем элементарные представления о воде и свойствах воды. Учим проводить несложные опыты с водой. Воспитываем бережное отношение к воде.</p>	<p align="center"><u>Вода вокруг нас. Свойства воды. Жители водоемов.</u></p> <p>Уточняем представления о воде и ее свойствах; круговорот воды в природе; вода и ответственность человека; вода и техника (почему корабль не тонет); вода и жизнь (растения и вода, животные и вода, человек и вода).</p>

				<p>Формируем знания о том, кто живет в воде.</p> <p><i>Доп-но:</i> Что такое вода. Соленая и сладкая вода. Вода и жизнь (растения и вода, животные и вода, человек и вода).</p> <p>Учим замечать красоту окружающих растений, дать представление о клумбе, о растениях, которые человек высаживает для красоты; воспитывать доброе отношение, отзывчивость, любовь ко всему живому, в том числе и к растениям. Учить детей оказывать посильную помощь в уходе за растениями.</p>	
Май	1	<u>1 мая</u> <u>Праздник</u> <u>Весны и Труда</u>	<b>Труд взрослых. Волонтерство.</b>	<p>Знакомим с трудом взрослых, с разнообразными трудовыми операциями и их целесообразностью для достижения цели; дать представление, что вещи делаются людьми из разных материалов и разными инструментами; учим по вопросам взрослого вычленять компоненты труда в последовательности включения в трудовой процесс; развиваем интерес к наблюдению трудовой деятельности; побуждаем к отражению полученных впечатлений в играх; воспитываем бережное отношение к результатам труда взрослых, благодарность к человеку, делающему нужное для всех дело.</p>	<p>Знакомим с термином «волонтер», с волонтерским движением в городе. Создаем план волонтерского движения группы, детского сада.</p> <p>Участие в волонтерском движении в городе.</p>

2	9 мая День Победы	<b>Наследники Победы</b>	Знакомим с праздником. Обогащаем представления детей о мужестве, героизме, отваге народа, о значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.	Уточняем и расширяем знания о подвиге людей, защищавших нашу страну в разные исторические периоды. Даем представление о том, что имена героев, погибших в годы Великой Отечественной войны, увековечены в названиях улиц нашего города. Знакомим с городами, которым присвоено звание «город-герой». Вызываем желание петь песни, читать стихи о Великой Отечественной войне и наших защитниках. Воспитываем чувство гордости за нашу Родину, армию, солдат. Помогаем понять, что наша армия охраняет мир и счастье всех народов. <i>С чистым сердцем: раздел 2 никто не забыт и ничто не забыто.</i>
3	19 мая День детских общественных объединений	<b>Музейная неделя</b>	Беседы с детьми о музее, о культуре поведения в общественных местах, в том числе в музее, познакомить какие виды музеев бывают, с музейными профессиями.	Расширяем представления о музеях, их разновидностях, о правилах поведения в музее, музейными профессиями. Знакомим с известными музеями города.
4	24 мая День славянской письменности и культуры	<b>Здравствуй, лето! До свиданья, детский сад, здравствуй школа!</b>	Формируем обобщенные представления о лете как времени года, о признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений. Формируем знания об отдыхе людей летом.	Формируем у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширяем и обогащаем представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей); представления о съедобных и несъедобных грибах. Расширяем представления о лете, о сезонных изменениях. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и песком. Воспитываем бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы. Закрепляем знания о правилах безопасного

						поведения в природе. Развиваем познавательный интерес к школе, узнавать что-то новое, познакомиться с новыми друзьями, вызвать интерес к жизни школьника. Закрепляем знания детей о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях. Формируем положительные представления о профессии учителя, а также о деятельности ученика.	
<b>Июнь</b>	<b>1</b>	<u>1 июня</u> День защиты детей <u>6 июня</u> День русского языка	<b>Я здоровье берегу. Летние виды спорта.</b>	Продолжаем знакомить с летом как временем года, с летними видами спорта. Формируем представления о безопасном поведении летом; Воспитываем бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы. Осваивает правила в татарских народных играх. День здоровья.	Уточняем представления о лете, как о времени года. Знакомим с летними видами спорта и летними народными забавами; формируем понятие здорового образа жизни. Воспитываем бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы.  Осваивает правила в татарских народных играх.  День здоровья.	Продолжаем знакомство с играми и забавами на улице летом. Закрепляем представления о ЗОЖ, включая туризм. Воспитываем бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы.  Продолжаем давать сведения о туризме; знакомить с видами туризма (горный, водный, автомобильный), с их основными особенностями; закреплять навыки ориентирования в пространстве и т.д. Играем в татарские и русские народные игры.  День здоровья.	О факторах, положительно влияющих на здоровье (правильно питание, выбор полезных продуктов). Формируем представления о летних видах спорта, расширяем представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности. Воспитываем бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы.  Закрепляем знания о туризме и его основных видах,



						<p>туристском природопользовании, знакомим с необычными видами туризма; формируем специальные туристские знания и умения обучаем правилам оказания первой помощи; Знакомим с национальным видом спорта – борьба на поясах. Играем народные игры. День здоровья</p>
2	12 июня День России	<b>Моя Россия</b>	<p>Продолжаем знакомить с флагом России, дать представление о российском триколоре; с народными игрушками «Матрешка», выделять особенности внешнего вида, замечать яркость цветовых образов; с женским русским костюмом (<i>рубашка, сарафан, кокошник</i>).</p> <p>Учим отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности: о государственной символике (герб, флаг, гимн).</p>	Создаем условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родной страны – России. Продолжаем знакомить с географическим, природно-экологическим своеобразием России, вызвать чувство восхищения красотой русской природы; с понятием «Родина», «Отечество», воспитываем интерес к обычаям и традициям русского и татарского народа. Воспитываем чувство гордости за Россию, эмоционально-ценностное отношение к своей стране.		
3	Сабантуй	<b>Праздник у ворот</b>	<p>Расширяем представления о жизни татарского народа, народов, населяющих РТ. Воспитываем уважения к народному творчеству, родному татарскому языку, сельскому быту, труду, обычаям и ценностям татарского народа. Расширяем кругозор об обычаях и</p>			

				традициях празднования весеннего праздника плуга у татарского народа, и у других народов, населяющих наш край. Укрепляем здоровье детей. Воспитываем любовь и интерес к летним видам спорта, национальным играм. День здоровья.			
4	22 июня День памяти скорби	Добро и зло			С чистым сердцем: раскрываем сущность полярных понятий; учимся справляться с гневом; раскрываем понятие поступок; учим понимать значение добрых дел и добрых слов в жизни человека; учим проявлять милосердие и сочувствие; формируем основные понятия самосознания. Знакомим с понятиями щедрость и жадность, поощрение. Формируем понятия: мужество, храбрость. Знакомим с понятием зависть. Знакомим с понятиями – ложь и правда. Закрепляем понятия физическая боль и эмоциональная боль. Уточняем понятия вера и верность.	С чистым сердцем: знакомим с понятием герой. Герои современности (раздел 3). Продолжаем раскрывать сущность полярных понятий; учимся справляться с гневом; раскрываем понятие поступок; учим понимать значение добрых дел и добрых слов в жизни человека; учим проявлять милосердие и сочувствие; формируем основные понятия самосознания. Знакомим с понятиями щедрость и жадность, поощрение. Формируем понятия: мужество, храбрость.	

								<p><i>Знакомим с понятием зависть. Знакомим с понятиями – ложь и правда. Закрепляем понятия физическая боль и эмоциональная боль. Уточняем понятия вера и верность.</i></p>
<b>Июль</b>	<b>1</b>	8 июля День семьи, любви и верности	<b>Моя семья</b>	Закрепляем понятия «семья», «имя», «фамилия»; умение называть имя и отчество своих родителей, бабушек и дедушек; знакомим с понятием «семейные ценности»; воспитываем любовь и уважение к членам семьи, учим проявлять заботу о родных людях.			Расширяем представления о своей семье, родословной, семейных традициях.	
	<b>2</b>		<b>Мир без опасности. Профессии 112</b>	<u>Безопасность жизни и здоровья. Азбука безопасного общения и поведения. Опасные предметы, существа и явления. Огонь-друг, огонь-враг. Дорожная безопасность. Информационная безопасность. Профессии спасатель, доктор, пожарный и т.д. Транспорт 112.</u>				
	<b>3</b>		<b>Разноцветная неделя</b>					
	<b>4</b>		<b>Книжкина неделя</b>	<u>Все про книги. Кто их пишет, какие бывают книги, известные авторы, иллюстраторы, жанры книг. Любимые книги детей. Буккросинг, буктрейлер.</u>				
<b>Август</b>	<b>1</b>							
	<b>2</b>	12 августа День физкультурника	<b>Неделя талантов</b>	<u>Кто такие талантливые люди. Как становятся талантливыми. Талантливые известные люди. Демонстрируем таланты детей и воспитывающих взрослых.</u>				
	<b>3</b>		<b>Неделя этикета</b>	<u>Дорогою добра.</u>				

	4	<u>22 августа</u> День Государственн ого флага РФ <u>27 августа</u> День российского кино 30 августа День Республики Татарстан	<b>Родной          город.          Родная          страна.</b>	<u>Дорогою добра.</u>
--	---	---	--	-----------------------

## **2.1.2. Планирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» детей 2 - 7 лет раздела «Музыкальная деятельность»**

Музыкальная деятельность включает:

- музыкальная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности;
- музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы МБДОУ.

**Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей.** В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог – равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое).

## Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</p>	<p>Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет</p>	<p>Игровая</p> <p>Музыкальная</p> <p>Коммуникативная</p> <p>Двигательная</p>	<p><b>Организационные формы.</b></p> <p>1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность</p> <p>2. Ситуативные разговоры о музыке;</p> <p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p><b>Словесный метод</b> используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p><b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p><b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает</p>	<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку для слушания: «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.</p> <p>Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара песен: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар.</p>

	<p>сольное пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог</p>		<p>детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p><b>Беседа</b> с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня; музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи; инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов.</p>
--	--	--	---	--

	совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.			
--	---	--	--	--

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).



## Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;</p>	<p><b>Слушание:</b> педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечая изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных</p>	<p>Игровая Музыкальная Коммуникативная Двигательная</p>	<p><b>Организационные формы.</b> 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы.</b> <b>Словесный метод</b> используется, когда предлагается новое произведение для слушания. <b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. <b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает</p>	<p>Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы птиц и животных, мягкие игрушки (зайчик, мишка, кукла), зонтик, венок из цветов и</p>

	инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).		детям глубже понять и почувствовать её образный строй. <b>Беседа</b> с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	др.; портреты композиторов; изображения инструментов
формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;	<b>Пение:</b> педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) <b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию	Игровая  Музыкальная	<b>Организационные формы.</b> 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.	Способствовать музыкальному развитию детей через упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные. Обеспечить детей песенным репертуаром для развития певческих навыков через: песни «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

	навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.		<p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Ситуативные разговоры о музыкальном произведении.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p><b>Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.</b></p> <p><b>Показ отдельных певческих приемов педагогом.</b></p> <p><b>Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения</b> (ритмоинтонационные упражнения, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.)</p> <p><b>Музыкальные игры</b> (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.)</p> <p><b>Творческие задания</b> (задания на звукоподражание и др.).</p>	<p>«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.</p>
формировать у детей умение выражать свое настроение в движении под музыку;	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог учит детей двигаться в соответствии с	Игровая  Коммуникативная  Музыкальная  Двигательная	<b>Организационные формы.</b> <b>1.Образовательные ситуации:</b> - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; <b>2. Концерт, муз. досуг, развлечение</b>	Обогащать двигательный опыт детей через: игровые упражнения: ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

	<p>двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствуется у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру</p>		<p>3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания 5. Самостоятельная музыкальная деятельность. <b>Методы и приемы.</b> <b>Двигательный показ педагога.</b> <b>Метод создания композиций</b> (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой. <b>Метод пластической импровизации.</b> Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки. <b>Метод имитации</b> используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).</p>	<p>«Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва; игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с</p>
--	--	--	--	---

	<p>музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;</p> <p>педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер</p>			<p>листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>Развитие навыка эмоциональной передачи образа через исполнение характерных танцев: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества через исполнение: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха, ритмического слуха посредством использования</p>
--	---	--	--	---

	<p>изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)</p>			<p>музыкально-дидактических игр: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя», «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Обогащать двигательный опыт детей, создавая игровые ситуации с использованием атрибутов: флажки, ленты, листочки, грибы, платочки. Закреплять представления детей о повадках животных и птиц через использование масок и костюмов: лиса, зайчик, медведь, кошка, собака, ворона, воробей и др.</p>
<p>поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными</p>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами:</p>	<p>Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная</p>	<p><b>Организационные формы.</b> 1. Образовательные ситуации: - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др. 3. Музыкальное</p>	<p>Развитие умений игры на музыкальных инструментах под русские народные мелодии с использованием погремушек, колокольчиков, ложек и др. Материалы для успешной реализации музыкальных занятий [3, стр. 183.]</p>

<p>звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра</p>	<p>дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.</p>		<p>экспериментирование</p> <p>4. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p><b>Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание</b> (Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта), <b>звуковые и зрительные ориентиры и др.</b></p>	
<p><b>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</b></p>				

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

#### Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать	<b>Слушание:</b> педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о	Музыкальная Игровая Коммуникативная Двигательная	<b>Организационные формы.</b> 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации,	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийная доска) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А.



<p>дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей; воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p>	<p>истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения,</p>		<p>проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).  2. Концерт, муз досуг, развлечение.  3. Ситуативные разговоры о музыке.  4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p><b>Словесный метод</b> объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p><b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p><b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p><b>Беседа</b> с детьми строится в форме вопросов и ответов.</p> <p><b>Сюрпризные моменты</b> поддерживают эмоциональную активность.</p> <p><b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова;</p>	<p>Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха через музыкально-дидактические игры: «Птицы и птенчики», «Качели».</p> <p>Развивать умение определения жанра и развития памяти с помощью музыкальных игр: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо;</p>
--	---	--	---	---

	пантомимы.		Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов
поддерживать у детей интерес к пению;	<b>Пение:</b> педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно,	<b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Познавательно-исследовательская</b> <b>Музыкальная</b>	<b>Организационные формы.</b> 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения. 3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию	Развитие слуха и голоса через использование упражнений: «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», а также песен детского репертуара: «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

<p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p>	<p>передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. Способствует реализации</p>		<p>певческих навыков и умений.</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p><b>Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.</b></p> <p><b>Показ отдельных певческих приемов педагогом.</b></p> <p><b>Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения</b> (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.)</p> <p><b>Музыкальные игры</b> (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми.</p> <p><b>Творческие задания</b> (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).</p>	<p>Побуждать детей играть в музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость через игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>Способствовать творческому развитию детей через песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.</p>
---	--	--	--	---

	музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).		<b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	Формировать интерес к музыкальным занятиям через использование атрибутов (муляжи овощей, снежинки, звездочки) шапочки кошки и курицы и др.
способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей:	<b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b>	<b>Организационные формы.</b> <b>1.Образовательные ситуации:</b> - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; 2. Концерт, муз досуг. 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Музыкальные минутки. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. <b>Методы и приемы.</b> <b>Двигательный показ педагога.</b> Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике	Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

	<p>прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p>		<p>выполнения двигательного действия.  <b>Интенсивный тренинг.</b> Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений.  <b>Метод уподобления характеру звучания музыки</b> (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка.  <b>Метод пластического интонирования</b> (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях.  <b>Метод создания композиций</b> (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой.  <b>Метод пластической импровизации.</b> Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.  <b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова;</p>	<p>Создание музыкально-двигательных образов через этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.  Формировать у детей навык ритмичного движение через участие в хороводах и плясках: «Топ и хлопок», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя и характерных танцах: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.</p>
--	--	--	---	---

	<p><b>Развитие танцевально-игрового творчества:</b> педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>		<p>Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>Развитие танцевально-игрового творчества с помощью заданий под музыку: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p> <p>Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.</p>
<p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных</p>	<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог формирует у</p>	<p><b>Игровая Познавательно-исследовательская</b></p>	<p><b>Организационные формы:</b>  <b>1.Образовательные ситуации:</b>  - проблемные ситуации;  - игровые ситуации;</p>	<p>Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах под музыку:</p>

инструментах;	детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	<b>Музыкальная</b>	<p>- сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации</p> <p>2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др.</p> <p>3. Музыкальное экспериментирование</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Творческие задания практического содержания.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> <b>Игровые задания на подражание.</b> Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта.</p> <p><b>Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией</b> (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.).</p> <p><b>Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов.</b> Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме.</p> <p><b>Задания на сочинение мелодий с</b></p>	<p>«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.</p> <p>Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».</p> <p>Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».</p> <p>Использовать разные приемы игры на музыкальных инструментах: ложки, бубны, колокольчики, треугольник и др.</p> <p>Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [4, стр. 211.]</p>
---------------	--	--------------------	---	---

			<p><b>опорой на заданные интонацию, мотив или текст.</b> Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.</p>	
<p><b>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>				

### Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры	<b>Слушание:</b> педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у	<b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b>	<b>Организационные формы:</b> 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации;	Обогащение музыкального опыта через слушание: «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-



<p>музыкальных произведений (песня, танец, марш); развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную</p>	<p>детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>	<p><b>Познавательно - исследовательская</b></p>	<p>– предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской). 2. Концерт, викторина, проект. 3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки. 4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> <b>Словесный метод</b> объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p><b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p><b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p>	<p>Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.</p> <p>Поддерживать у детей интерес к музыкальным занятиям через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи»; развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики»; развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».</p>
---	--	---	--	--

<p>отзывчивость на нее; продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности</p>			<p><b>Беседа</b> с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p> <p><b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>Портреты композиторов; изображения инструментов; фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки) для развития музыкальной культуры.</p>
<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения;</p>	<p><b>Пение:</b> педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными</p>	<p><b>Игровая</b> <b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b></p>	<p><b>Организационные формы:</b> 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и</p>	<p>Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М.</p>

<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности детей;</p>	<p>фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный</p>		<p>индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).</p> <p>2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения.</p> <p>3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы:</b>  <b>Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.</b>  <b>Показ отдельных певческих приемов педагогом.</b>  <b>Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения</b> (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация, вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.)  <b>Музыкальные игры</b> (музыкально-</p>	<p>Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p> <p>Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-</p>
---	---	--	--	--

	<p>текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;</p>		<p>дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми.  <b>Творческие задания</b> (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).  <b>Методические материалы:</b>  Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова;  Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина;  Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.</p> <p>Применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; демонстрация объектов, мультфильмов и др. для разностороннего развития детей.</p>
<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков движений под музыку;</p>	<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно</p>	<p><b>Игровая</b>  <b>Музыкальная</b>  <b>Двигательная</b>  <b>Коммуникативная</b></p>	<p><b>Организационные формы.</b>  <b>1.Образовательные ситуации:</b>  - игровые ситуации;  - сюжетные ситуации;  - творческие ситуации;  - сюжетно-игровые образовательные ситуации  2. Концерт, ярмарка, муз гостиная  3. Музыкальные упражнения.  4. Задания практического содержания.</p>	<p>Раскрывать музыкально-ритмические способности детей через:  упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара;  упражнения с предметами.  «Упражнения с мячами», муз. Т.</p>

	<p>ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного быстрого или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским</p>		<p>5. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p><b>Методы и приемы.</b></p> <p><b>Двигательный показ педагога.</b> Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия.</p> <p><b>Интенсивный тренинг.</b> Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений.</p> <p><b>Метод уподобления характеру звучания музыки</b> (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении.</p> <p><b>Метод пластического интонирования</b> (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях.</p> <p><b>Метод создания композиций</b> (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой.</p> <p><b>Метод пластической импровизации.</b> Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.</p>	<p>Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера;</p> <p>этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта;</p> <p>танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;</p> <p>характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;</p> <p>хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.</p> <p>Участие детей в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской развивает театральные способности детей.</p>
--	---	--	---	---

<p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков творческой активности детей;</p>	<p>хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b> педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно</p>		<p><b>Технология «Хор рук» и «Театр ткани»</b> для обогащения музыкальных впечатлений может быть использована со старшего возраста.</p>	<p>Для развития музыкальных способностей использование игр с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества: «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p>
---	--	--	---	--

	придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов			
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;	<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.	<b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b> <b>Познавательная - исследовательская</b>	<b>Организационные формы.</b> <b>1. Образовательные ситуации:</b> - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; - творческие ситуации; - сюжетно-игровые образовательные ситуации <b>2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др.</b> <b>3. Музыкальное экспериментирование</b> <b>4. Задания практического содержания.</b> <b>5. Творческие задания практического содержания.</b> <b>6. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b> <b>Методы и приемы.</b> <b>Игровые задания на подражание.</b> Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта.	Развитие умений игры на детских музыкальных инструментах (ложки, колокольчики, бубны и др) под музыку: «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С.Вольфензона.

			<p><b>Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией</b> (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.).</p> <p><b>Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов.</b> Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме.</p> <p><b>Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст.</b> Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.</p>	
развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности	Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.	<p><b>Игровая</b></p> <p><b>Коммуникативная</b></p> <p><b>Музыкальная</b></p> <p><b>Двигательная</b></p>	<p><b>Организационные формы:</b></p> <p>1. Образовательные ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые ситуации;</li> <li>- сюжетные ситуации;</li> <li>- творческие ситуации;</li> <li>- сюжетно-игровые образовательные ситуации</li> </ul> <p>2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др.</p> <p>3. Музыкальное экспериментирование</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Творческие задания практического содержания.</p>	<p>Помогать детям ставить, удерживать и реализовывать собственные цели используя инвентарь для музыкальных игр: игрушки-персонажи, музыкальные инструменты, костюмы для ряженья.</p> <p>Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.</p>



			6. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [5, стр. 236.]
<p><b>Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);</li> <li>- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;</li> <li>- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;</li> <li>- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;</li> <li>- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;</li> <li>- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).</li> </ul>				

### Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РПС (условия и средства)
воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей	<b>Слушание:</b> педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует	<b>Музыкальная</b> <b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Двигательная</b>	<b>Организационные формы:</b> 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (дидактические игры и пособия);	Обеспечить необходимое оборудование (музыкальный центр, аудиозапись произведений, нотные сборники произведений, фортепиано, мультимедийное оборудование) для развития слушательской культуры и отзывчивости на музыку. Сформировать интерес к восприятию музыки на основе детского репертуара: «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А.

<p>к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; удовлетворение потребности в самовыражении; развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; формирование у</p>	<p>музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>		<p>– сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).</p> <p>2. Концерт, викторина, проект.</p> <p>3. Ситуативные разговоры о музыке; сценарии активизирующего общения в процессе восприятия музыки.</p> <p>4. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы:</b>  <b>Словесный метод</b> объяснение используется, когда предлагается новое произведение для слушания.</p> <p><b>Объяснение</b> в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p><b>Поэтическое слово</b> перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и</p>	<p>Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Способствовать музыкальному развитию детей через музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки»; развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»; развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»; развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи»; развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения»; развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».</p>
--	--	--	--	--

<p>детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p>			<p>почувствовать её образный строй.</p> <p><b>Беседа</b> с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p> <p><b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.</p>	<p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование иллюстраций, игрушек и атрибутов: картинки природы, птиц и животных; мягкие игрушки (зайчик, мишка, лиса, кошка, собака; листья, платки, цветы; куклы би-ба-бо; картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек; портреты композиторов; изображения инструментов</p>
<p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему</p>	<p><b>Пение:</b> педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические</p>	<p><b>Музыкальная</b> <b>Двигательная</b> <b>Игровая</b> <b>Познавательная – исследовательская</b> <b>Коммуникативная</b></p>	<p><b>Организационные формы:</b> 1. Образовательные ситуации: – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); – сюжетно-игровые</p>	<p>Использование упражнений на развитие слуха и голоса: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова для развития слуха и голоса Развитие вокально-хоровых навыков через песенный репертуар: «Листопад»,</p>

<p>формированию певческого голоса;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;</p>	<p>навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество:</b> педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии,</p>		<p>образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).</p> <p>2. Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения.</p> <p>3. Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.</p> <p>4. Задания практического содержания.</p> <p>5. Ситуативные разговоры и сценарии активизирующего общения о музыкальном произведении.</p> <p>6. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.</p> <p><b>Методы и приемы:</b>  <b>Эмоционально-образная беседа о характере и содержании музыки.</b>  <b>Показ отдельных певческих приемов педагогом.</b>  <b>Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения</b> (ритмоинтонационные упражнения, ритмодекламация,</p>	<p>муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Развитие песенного творчества: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.</p>
---	---	--	---	---

	используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.		вокализация стихов, артикуляционная гимнастика, специальные упражнения для выработки конкретного певческого навыка и др.) <b>Музыкальные игры</b> (музыкально-дидактические, музыкальные пальчиковые, логоритмические, игры на подражание и др.) Задания в форме игры заинтересовывают и хорошо воспринимаются детьми. <b>Творческие задания</b> (задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий и др.).	
развивать у детей навык движения под музыку;	<b>Музыкально-ритмические движения:</b> педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично	<b>Музыкальная</b> <b>Игровая</b> <b>Коммуникативная</b> <b>Двигательная</b>	<b>Организационные формы:</b> <b>1.Образовательные ситуации:</b> - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, проект. 3. Музыкальные упражнения. 4. Задания практического содержания. 5. Музыкально-оздоровительные сеансы,	Освоение элементов танца через игровые упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая

	<p>двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>		<p>музыкальные минутки.</p> <p>б. Самостоятельная музыкальная деятельность.</p> <p><b>Методы и приемы</b></p> <p><b>Двигательный показ педагога.</b> Этот метод предназначен для создания у детей правильного представления о технике выполнения двигательного действия.</p> <p><b>Интенсивный тренинг.</b> Предусматривает отработку музыкально-ритмических движений.</p> <p><b>Метод уподобления характеру звучания музыки</b> (вид уподобления – моторно-двигательный, О. П. Радынова) – передача характера музыки в движении. Способствует осознанию музыкального образа и активизирует творческие проявления ребенка.</p> <p><b>Метод пластического интонирования</b> (Т. Е. Вендрова). Направлен на передачу интонаций музыки в движениях.</p> <p><b>Метод создания композиций</b> (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский). Предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой.</p>	<p>пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;</p> <p>характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой;</p> <p>хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова;</p> <p>игры: Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского;</p> <p>игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар.</p>
--	--	--	--	---

			<p><b>Метод пластической импровизации.</b> Заключается в выполнении свободных творческих движений, которые передают индивидуальное восприятие ребенком музыки.</p> <p><b>Метод имитации</b> используется во всех группах (подражание действиям животных, птиц, насекомых, явлений природы и общественной жизни).</p> <p><b>Технология «Хор рук», «Театр тканей»,</b> активно используется с детьми 6-7 лет для развития интереса к танцевальному искусству.</p> <p><b>Звуковые ориентиры</b> применяются для освоения ритма и регулирования темпа движений, сигнала для начала и окончания действия.</p> <p><b>Методические материалы:</b> Музыкальное воспитание в детском саду. Авторы: М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова; Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина; Технологии эффективной социализации детей 3-7 лет: система реализации, формы,</p>	<p>песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.</p> <p>Для развития театральных способностей побуждать детей участвовать в инсценировках и музыкальных спектаклях: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайныка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества на музыкальном материале: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.</p>
--	--	--	---	---

			сценарии. Методическое пособие. Авторы: Н. П. Гришаева, Л.Н. Кузнецова и др.	
обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;	<b>Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в	<b>Игровая Музыкальная Двигательная Познавательно-исследовательская</b>	<b>Организационные формы:</b> 1. Образовательные ситуации: - проблемные ситуации; - игровые ситуации; - сюжетные ситуации; Творческие ситуации; Сюжетно-игровые образовательные ситуации 2. Концерт, ярмарка, викторины, КВН и др. 3. Музыкальное экспериментирование 4. Задания практического содержания. 5. Творческие задания практического содержания. 6. Самостоятельная музыкальная деятельность. <b>Методы и приемы:</b> <b>Игровые задания на подражание.</b> Задания могут включать подражание звучанию сигналов игрушек, пению птиц, движению транспорта. <b>Игровые задания на произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией</b> (нежно, ласково, весело, сердито и т.д.).	Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.



	ансамбле.		<p><b>Задания на импровизацию музыкальных вопросов и ответов.</b> Музыкальные вопросы и ответы или дублируют мелодию педагога или пропеваются в свободной форме.</p> <p><b>Задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст.</b> Для импровизации педагог выбирает мелодии с определенной жанровой принадлежностью и яркой образной основой. Можно использовать различные считалки, загадки, пословицы.</p>	
формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой	<p><b>Игровая</b></p> <p><b>Коммуникативная</b></p> <p><b>Музыкальная</b></p> <p><b>Двигательная</b></p>	<p><b>Организационные формы:</b></p> <p><b>1.Образовательные ситуации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровые ситуации;</li> <li>- сюжетные ситуации;</li> </ul> <p>Творческие ситуации;</p> <p><b>2. Концерт, муз досуг, развлечение, игротека и др.</b></p> <p><b>3. Музыкальное экспериментирование</b></p> <p><b>4. Самостоятельная музыкальная деятельность.</b></p> <p><b>Методы и приемы: наглядный метод, объяснение, игровые задания на подражание</b> (Задания могут включать подражание звучанию сигналов</p>	<p>Создавать в музыкальном зале и в группах развивающую предметную среду, способствующую музыкальному развитию детей: атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты, картинки и иллюстрации, портреты композиторов и др.</p> <p>Оснащение предметной среды для музыкальных занятий [5, стр. 258.]</p>

	деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.		игрушек, пению птиц, движению транспорта), <b>звуковые и зрительные ориентиры и др.</b>	
--	---	--	---	--

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:**

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **2.1.3. Планирование образовательной деятельности в ходе режимных процессов.**

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и музыкального развития ребёнка. Режимными процессами является вся деятельность в течение всего время пребывания ребенка в детском саду с 8.30 до 18.00.

**Основная задача МР в утренний отрезок времени** состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

**Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:**

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами музыкального развития;
- двигательную деятельность (музыкально - подвижные игры, танцевальное творчество и другое);
- разучивание потешек, стихов, песен;
- рассматривание музыкальных, дидактических картинок, иллюстраций;
- создание практических по музыкальному развитию;
- ситуативные разговоры о музыке;
- игровые обучающие ситуации в центре музыкального творчества;
- самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников;
- занятия (непосредственно музыкальная образовательная деятельность);
- слушание детских музыкальных произведений.

**Музыкальная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:**

- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- разучивание потешек, стихов, песен;
- сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя;
- подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения;
- музыкальное экспериментирование;
- развлечения, праздники, музыкальные минутки.

**Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, включает:**

- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, музыкальные, театрализованные и другие);
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение концертов, музыкальных фестивалей и др.;
- индивидуальную работу по музыкальному развитию;
- работу с родителями (законными представителями);
- музыкальное экспериментирование;

- элементарное музицирование;
- игровые музыкальные обучающие ситуации; – ситуативные разговоры о музыке;
- рассматривание музыкальных дидактических картинок, иллюстраций;
- слушание музыкальных произведений;
- упражнения по освоению и формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах;
- образовательные ситуации по музыкальному развитию;
- индивидуальная работа по плану музыкального руководителя.

**Во вторую половину дня педагог организует культурные практики.** Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

В музыкальной деятельности МР использует следующие **виды культурных практик:**

- игровую (ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива));
- познавательно-исследовательскую (как субъект исследования (познавательная инициатива));
- коммуникативную практику (как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива));
- чтение художественной литературы (дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно—исследовательской))

**Основные формы организации культурной практики по музыкальному развитию.**

1. В игровой деятельности:

- музыкальные игры с правилами, сюжетные игры;
- совместная игра музыкального руководителя и детей;
- музыкальные сенсорные и развивающие игры;
- игровые музыкальные ситуации.

2. В продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.

3. В коммуникативной деятельности:

- беседы, ситуативные разговоры о музыке;
- речевые ситуации в музыкальной деятельности.

4. В познавательно-исследовательской деятельности:

- музыкальное экспериментирование;
- творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5. В физической деятельности:

- физические упражнения;
- подвижные игры;
- физкультурные досуги (с музыкальным сопровождением), игры и развлечения.

6. В художественно-эстетической деятельности:

- творческая мастерская;
- музыкальная и театральная гостиные;

- детская студия;
- детские досуги;
- музицирование.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон.

Тематику культурных практик МР определяет с помощью детских вопросов, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик МР создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

#### **Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Для поддержки детской инициативы МР поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- игры с звуками;
- выполнение ритмических и танцевальных движений.

#### **Условия поддержки детской инициативы.**

МР должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

б) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

**Согласно требованиям, СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.**

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется МР самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий МР использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

### **Формы работы с детьми по музыкальному развитию в течение дня**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Формы работы с детьми</b>
<b>Прием детей</b>	Игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие); индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами музыкального развития.
<b>Утренняя гимнастика</b>	Подыгрывание на инструменте
<b>Завтрак</b>	
<b>Организация игровой,</b>	Сюжетные игры, дидактические игры, игры с правилами,

<b>познавательной деятельности</b>	музыкальные игры, театрализация и драматизация, экспериментирование, мини-проекты, самостоятельные игры, игры-занятия, индивидуальная работа
<b>Прогулка</b>	Игровые обучающие ситуации по формированию певческих навыков, музыкально-ритмических движений и игре на музыкальных инструментах; разучивание потешек, стихов, песен (на прогулке); сценарии активизирующего общения в театрализованной деятельности; индивидуальная работа по плану музыкального руководителя; подвижные музыкальные игры с правилами, сюжетно-ролевые игры, игровые упражнения (на прогулке); музыкальное экспериментирование; развлечения, праздники, музыкальные минутки.
<b>Возвращение с прогулки</b>	Слушание детских музыкальных произведений; музыкальные индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые, подвижные, театрализованные и др.); рассмотрение музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; создание практических, игровых, проблемных ситуаций по музыкальному развитию.
<b>Обед</b>	
<b>Подготовка ко сну</b>	Слушание спокойных детских музыкальных произведений перед сном.
<b>Сон</b>	
<b>Пробуждение</b>	Гимнастика после сна под музыку; музыкально-оздоровительные минутки.
<b>Организация игровой, музыкальной, творческой деятельности</b>	Игры с правилами (дидактические), творческие, сюжетно-ролевые, театрализованные и др.; музыкальные игровые обучающие ситуации; ситуативные разговоры о музыке; проблемные музыкальные ситуации; рассмотрение музыкальных дидактических картинок, иллюстраций; разучивание потешек, стихов, песен; подвижные музыкальные игры и упражнения; самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников; индивидуальная работа <b>Культурные практики:</b> игровая; познавательно-исследовательская; коммуникативная; чтение художественной литературы.
<b>Полдник</b>	Ситуативные беседы о музыке
<b>Вечерняя прогулка</b>	Индивидуальная работа

### Методы передачи информации, сведений и знаний

Методы	Средства
--------	----------

<p><b>Словесные методы:</b> рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, поручение, анализ ситуаций, обсуждение, увещание.</p>	<p>Основным средством выступает устное или печатное слово: - фольклор: песни, потешки, заклички, сказки, пословицы; - поэтические и прозаические произведения (стихотворения, литературные сказки);</p>
<p><b>Наглядные методы:</b> иллюстрация, демонстрация, показ</p>	<p>- предполагает применение картинок, рисунков, изображений, иллюстрированных пособий: плакатов; - демонстрация объектов, мультфильмов и др.; - различные действия и движения, манипуляции с предметами, имитирующие движения и др.</p>
<p><b>Методы практического обучения:</b> - упражнения (устные, графические) - двигательные (для развития общей и мелкой моторики) и трудовые); - приучение; - технические и творческие действия</p>	<p>- потешки, стихотворения; - музыкально-ритмические движения, этюды-драматизации; - дидактические, музыкально-дидактические и подвижные игры; - различный материал творческой деятельности</p>
<p><b>Методы эстетического восприятия:</b> - побуждение к самостоятельному творчеству (описанию, словотворчеству, пению, музицированию и др.) - побуждение к сопереживанию - культурный пример - драматизация</p>	<p>- разнообразные продукты и атрибуты различных видов искусства (в том числе и этнического) - сказки, рассказы, загадки, песни, танцы, картины, музыкальные произведения и другие; - личный пример взрослых, единство их внешней и внутренней культуры поведения; - эстетика окружающей обстановки (целесообразность, её практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции, уместных аксессуаров)</p>
<p><b>Методы поддержки эмоциональной активности:</b> - Игровые и воображаемые ситуации - Похвала (в качестве аванса, подбадривания, как положительный итог, как утешение)</p>	<p>- картотека возможных игровых и проблемных ситуаций;</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сюрпризные моменты, забавы, фокусы</li> <li>- Элементы творчества и новизны</li> <li>- Юмор и шутка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- картотека стихотворений, загадок, закличек, потешек;</li> <li>- шаблоны, полуготовые и промежуточные варианты раздаточного материала, разрезные картинки, пазлы, и др.;</li> <li>- инвентарь для элементарных фокусов, игрушки-персонажи, ростовые куклы, костюмы для ряженья;</li> </ul>
<p><b>Коммуникативные методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Имитационный метод (метод подражания)</li> <li>- Беседа</li> <li>- Совместные или коллективные поручения</li> <li>- Метод коллективного творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные игры;</li> <li>- театрализованные игры;</li> <li>- народные игры;</li> <li>- подвижные игры;</li> </ul>
<p><b>Методы психосенсорного развития:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы развития психических процессов (память, внимание, мышление, речь);</li> <li>- Методы усвоения сенсорных эталонов (цвет, форма, величина, звук) с опорой на максимальное включение органов чувств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раздаточный материал;</li> <li>- электронные образовательные ресурсы: мультимедийная техника, электронный демонстрационный материал и т.п.);</li> <li>- оборудования для сенсорных зон (зеркала, звуковоспроизводящее оборудование и др.);</li> <li>- аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеоролики, презентации, познавательные фильмы на цифровых носителях);</li> <li>- наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации настенные, магнитные доски);</li> <li>- демонстрационные (муляжи, макеты, стенды, модели демонстрационные);</li> <li>- спортивное оборудование.</li> </ul>

#### **2.1.4. Планирование самостоятельной деятельности детей.**

Для организации самостоятельной деятельности детей по музыкальной деятельности в группах создаются центры активности: в группах раннего возраста – центр музыкальных занятий; в группах младшего и старшего дошкольного возраста - центр театрально - музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог направляет и поддерживает свободную самостоятельную деятельность детей (создает проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживает познавательные интересы детей, изменяет предметно-развивающую среду). Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности педагоги поощряют свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является **утро, когда ребёнок приходит в ДОО, и вторая половина дня.**

Музыкальная деятельность ребёнка в ДОО протекает в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- свободные театрализованные, режиссерские игры;
- сюжетно – ролевые музыкальные игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

#### **Признаки самостоятельной деятельности:**

- отражение в музыкальной деятельности образов из любимых сказок, рассказов, мультфильмов;
- внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке (на основе прослушанной музыки);
- умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

#### **Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:**

- уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряет желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организывает ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создает условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и

упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

- поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

- внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

- поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Задачи педагога по развитию детской самостоятельности в музыкальной деятельности:**

1. Создать вариативную развивающую предметно-пространственную среду (музыкально-игровые центры, художественные центры, исследовательские лаборатории, мастерские, студии):

– периодически менять и обновлять предметное содержание центров и мастерских; – предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;

– обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;

– обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

2. Организовать педагогическое взаимодействие с детьми, в процессе которого:

– поощрять интерес дошкольников к художественно-эстетическому освоению окружающего мира;

– побуждать воспитанников к применению усвоенных знаний и умений в практической самостоятельной музыкальной деятельности;

– ставить ребенка в позицию исследователя, предлагать проблемные ситуации;

– формировать умение дошкольников планировать собственные действия;

– использовать специальные педагогические приемы: обучение в сотрудничестве, взаимное обучение, внесение нетрадиционного привлекательного для детей оборудования;

– поддерживать у воспитанников чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

	<b>Виды детской музыкальной деятельности</b>	<b>Содержание</b>
1	<b>Игровая</b> - форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от	<b>Творческие игры:</b> — режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми); — сюжетно-ролевые;

	его реальной жизненной) позиции	<p>—игры-драматизации;  —театрализованные;  —игры-фантазирование;  —импровизационные игры-этюды.</p> <p><b>Игры с правилами:</b>  —дидактические (по содержанию: музыкальные; по дидактическому материалу: игры с предметами, настольно-печатные, словесные — игры-поручения, игры-беседы, игры-путешествия, игры-предположения, игры-загадки);  —подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности; по преобладающим движениям: игры с прыжками, с бегом, лазаньем и т. п.; по предметам: игры с лентами, с платочками, цветами и т. д.);  —развивающие;  —компьютерные (основанные на сюжетах художественных произведений; стратегии; обучающие);  —музыкальные</p>
2	<b>Коммуникативная</b> – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата	<p><b>Формы общения со взрослым:</b>  —ситуативно-деловая;  —внеситуативно-познавательная;  —внеситуативно-личностная.</p> <p><b>Формы общения со сверстником:</b>  —эмоционально-практическая;  —внеситуативно-деловая;  —ситуативно-деловая.</p> <p>Конструктивное общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками, устная речь как основное средство общения.</p> <p>Игры-забавы. Игры-потешки. Игры-развлечения. Игровые ситуации. Коммуникативные игры. Игры с простыми правилами. Хороводные и народные игры. Сюжетно-отобразительные игры.</p>
3	<b>Познавательно-исследовательская</b> – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира	<p><b>Экспериментирование, исследование; моделирование:</b></p> <p>Игры со звучащими жестами; разные способы звукоизвлечения; различия музыкальных и шумовых звучаний и др.</p>
4	<b>Музыкальная</b> –	<b>Восприятие музыки.</b>

	это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбрать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя	<p><b>Исполнительство</b> (вокальное, инструментальное):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение;</li> <li>- музыкально-ритмические движения;</li> <li>- игра на детских музыкальных инструментах.</li> </ul> <p><b>Творчество</b> (вокальное, инструментальное, двигательное):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение;</li> <li>- музыкально-ритмические движения;</li> <li>- музыкально-игровая деятельность;</li> <li>- игра на музыкальных инструментах</li> </ul> <p>Слушание музыки. Пение. Игра с музыкальными игрушками. Экспериментирование с музыкальными инструментами. Музыкальные игры. Звукоподражательные игры. Импровизация движений под музыку.</p>
5	<b>Двигательная</b> – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции	<p><b>Танцевальные упражнения:</b> основные движения (ходьба, бег, прыжки и др.); сюжетно-образные (воспроизведение действий людей, движения транспорта, имитация поведения животных и игровых персонажей, отражение в движении состояний природы и др.); танцевальные (элементы народных плясок, танцевальные упражнения и движения)</p> <p><b>Различные виды гимнастики:</b> пальчиковая, дыхательная, артикуляционная.</p> <p><b>Игры:</b> музыкально - подвижные; с элементами спорта.</p> <p>Хороводные и народные игры. Подвижные игры. Игровые упражнения. Игры-имитации, игры-этюды. Импровизация движений под музыку.</p>

### 2.1.5. Планирование индивидуальной работы.

Одно из требований ФГОС ДО – индивидуализация образовательной деятельности с детьми. Необходимо планировать работу так, чтобы уделять внимание каждому ребёнку. Важно грамотно распределить своё рабочее время, чтобы выполнить требование Стандарта.

#### **С какими детьми необходимо работать индивидуально:**

- дети, пропустившие более двух занятий;
- дети с низким уровнем по диагностическому обследованию (необходимо наметить индивидуальное сопровождение ребёнка по этому виду музыкальной деятельности);
- музыкально одаренные дети (при подготовке к праздникам, развлечениям, конкурсам и др.).

В тесном контакте с воспитателями групп учитываются особенности каждого ребенка и создаются условия для его развития. Во всех группах созданы центры музыкального творчества, где воспитатели проводят индивидуальную работу с детьми в утренние и вечерние часы, применяя разные формы и приемы (в зависимости от задач) по плану МР.

Для планомерной работы составляется помесечный план индивидуальной работы. На его основе составляется календарный план на неделю, который регулируется расписанием. Расписание индивидуальной работы составляется на основе учёта рабочего времени музыкального руководителя. Содержание этой работы, подбор репертуара в каждом отдельном случае диктуются той задачей, которая ставится при планировании данного занятия. Для реализации поставленных задач разработана картотека этюдов, упражнений, игр по всем возрастам и видам музыкальной деятельности.

Чтобы исключить возможность расхождения между планом индивидуальной работы музыкального руководителя и пребыванием ребёнка в учреждении, при составлении расписания индивидуальной работы с детьми воспользуйтесь табелем посещаемости детей. Такой подход удобен тем, что в вашем рабочем журнале учёта индивидуальной работы списки детей будут соответствовать таблице посещаемости.

Группа делится на две условные подгруппы. В зависимости от сценария ближайшего мероприятия это могут быть: мальчики (I подгруппа) и девочки (II подгруппа); «снежинки» (I подгруппа) и «медведи» (II подгруппа) и т.д.

Календарный план занятий с подгруппой детей на год:

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Сентябрь				Октябрь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
Iя младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная к школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Ноябрь				Декабрь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
Iя младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная к школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц			
		Январь		Февраль	

Неделя			2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности			г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I			*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа	I	к		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Март				Апрель			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

№ гр.	Подгруппа	Месяц							
		Май				Июнь			
Неделя		1	2	3	4	1	2	3	4
Вид деятельности		г	г	п	п	д	д	м	м
1я младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
вторая младшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
средняя группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
старшая группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*
подготовительная школе группа	I	*		*		*		*	
	II		*		*		*		*

Где римские цифры I или II означают номер условной подгруппы.

Сентябрь: 1-2-3-4 – соответственно, первая, вторая, третья и четвёртая недели сентября.

Буквы: «Г» – музыкальная грамота, в том числе восприятие музыки (упражнения, игры, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности)

«П» – пение (попевки, упражнения, песни, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности).

«Д» – музыкально-ритмические движения (упражнения, движения, этюды, игры и др. по данному виду деятельности).

«М» – музицирование (игра на детских музыкальных и шумовых инструментах, музыкально-дидактические игры и др. по данному виду деятельности).

**По такому же принципу составляется план индивидуальных занятий с детьми.**

По всем видам деятельности и в соответствии с возрастными особенностями подбирается музыкальный репертуар, упражнения, подвижные игры, музыкально-дидактические игры и др.

### **2.1.6. Планирование по реализации рабочей программы ВОСПИТАНИЯ.**

В содержательный раздел Образовательной Программы МАДОУ «Детский сад №404» входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

#### **Целевой раздел программы ВОСПИТАНИЯ.**

<b>Цель воспитания</b>	<b>Задачи воспитания</b>
<p>Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:</p> <p>1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;</p> <p>2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;</p> <p>3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.</p>	<p>1) Содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях <b>о добре и зле, должном и недопустимом;</b></p> <p>2) Способствовать становлению нравственности, основанной <b>на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;</b></p> <p>3) <b>Создавать условия</b> для развития и реализации <b>личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;</b></p> <p>4) Осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством <b>проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.</b></p>



**Задачи рабочей программы ВОСПИТАНИЯ, связанные с базовыми ценностями и воспитательными задачами, реализуемыми в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи образовательных областей	Образовательная область
<p>Патриотическое направление воспитания В основе лежат ценности «Родина» и «Природа»</p>	<p>Формирование у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать «патриотизм наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере)</li> <li>• Формировать «патриотизм защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины)</li> <li>• Воспитывать «патриотизм созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего</li> </ul>	<p>Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа</p>	<p>Художественно-эстетическое развитие</p>

		своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом)		
Социальное направление воспитания В основе лежат ценности «Человек», «Семья», «Дружба», «Сотрудничество»	Формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать освоению детьми моральных ценностей</li> <li>• Формировать у детей нравственные качества и идеалов</li> <li>• Воспитывать стремление жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Воспитывать уважение к другим людям, к законам человеческого общества. Способствовать накоплению у детей опыта социально-ответственного поведения</li> <li>• Развивать нравственные представления, формировать навыки культурного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения</li> <li>• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, Поддерживать готовности детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)</li> </ul>	Художественно-эстетическое развитие
Познавательное В основе лежит ценность «Познание»	Формирование ценности познания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека</li> </ul>	Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми	Художественно-эстетическое развитие
Эстетическое В основе лежат ценности	Становление у детей ценностного	Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным</li> </ul>	Художественно-эстетическое развитие

<p>«Культура» «Красота»</p>	<p>и отношения красоте</p>	<p>к искусстве, в отношениях, развивать у детей желание и умение творить</p>	<p>объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобщать к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»</li> <li>• Способствовать становлению эстетического, эмоционально- ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка</li> <li>• Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально- образного способов его освоения детьми</li> <li>• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности</li> <li>• Поддерживать готовность детей к творческой самореализации</li> </ul>	
---------------------------------	------------------------------------	--	---	--

## Целевые ориентиры программы ВОСПИТАНИЯ.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое "хорошо" и "плохо". Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию "Я сам!". Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и Красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской,

		музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу;
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.

Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
<b>Отражение ценностей в РППС в «Музыкальной деятельности». Ценности: Жизнь, Красота, Милосердие, Добро, Дружба, Сотрудничество реализуются и взаимопроникают во все нижеперечисленные ценности жизни дошкольника:</b>		
<b>Родина</b>	<p>Портреты русских и татарских композиторов. Гимн РФ и Республики Татарстан (аудио запись).</p> <p>Музыкальный репертуар: «Моя Россия», «Здравствуй, Родина моя», «Праздник Победы», «Песня о Москве» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения посвященные «Дню России», «Дню Победы», «Дню защитника Отечества» и др.</p>	
<b>Семья</b>	<p>Музыкальные уголки для родителей. Картотека игр и упражнений для домашнего использования. Подборка консультаций для родителей. Фонотека для прослушивания дома.</p> <p>Музыкальный репертуар: «Маме улыбаемся», «Маме песенку пою», «Песенка про бабушку» и др.</p> <p>Традиционные праздники и развлечения посвященные: «Дню матери», «Дню отца», «Дню пожилого человека», «Дню защиты детей» др.</p>	
<b>Труд</b>	<p>Музыкальный репертуар: «Мы солдаты», «Прялица», «Воспитатель», «Пастух и козлята» и др.</p> <p>Музыкально-подвижные игры: «Собери цветы для мамы», «Собери овощи», «Собери грибы в корзинку» и др.</p>	
<b>Культура</b>	<p>Народные костюмы и музыкальные инструменты. Национальные песни, танцы, игры (русские, татарские, народов Поволжья).</p> <p>Национальные праздники и развлечения: « Масленица », «Корга боткасы», «Сабантуй» и др.</p>	
<b>Познание</b>	<p>Центры театрально - музыкальной деятельности в групповых помещениях (музыкальные и шумовые инструменты, портреты</p>	

	композиторов, иллюстрации и картинки, костюмы для театрализации и др.)
<b>Здоровье</b>	Музыкальное сопровождение на утренней гимнастике. Музыкальное оформление на спортивных праздниках и развлечениях посвященных «Дню защитника Отечества», «Дню здоровья» и др.
<b>Природа</b>	Оформление музыкального зала и атрибутика по темам природных явлений (осень, зима, весна, лето): листья, грибы, снежинки, веточки, зонтики и др. Музыкальный репертуар: «Осенняя песенка», «Солнышко и дождик», «Три медведя», «Жуки», «Пляска с листочками», «Вальс снежных хлопьев» и др. Традиционные праздники и развлечения: «Осенний праздник», «Новогодний праздник», «Корга боткасы», «День Нептуна» и др.

### 2.1.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Все мероприятия проводятся с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

#### Годовой план праздников и развлечений на 2023-2024 учебный год

Месяц/ события	Праздники	Концерт	Развлечения
<b>Сентябрь</b> <u>1 сентября</u> День знаний			День знаний – старшие, подгот. группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп
<b>Октябрь</b>	Праздник осени – все группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп		«Осень в гости к нам пришла» - старшие, подгот. группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп « Праздник Зонтика» - мл. сред. группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп
<b>Ноябрь</b> <u>4 ноября</u> День народного единства  <u>6 ноября</u> День конституции Республики Татарстан	«Каз омэсе» тат. народный праздник. Фольклор. Подготовит. группы.	«День матери» – праздничный концерт с участием всех групп <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп	<b>Ответственные:</b> воспитатель по обучению тат.языка, музыкальные руководители, воспитатели групп «Встали звери в хоровод» – младшие, средние группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп



<b>Декабрь</b>	Новый год – все группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп		
<b>Январь</b>			«Прощание с елочкой» - младшие, средние, старшие, подготов. группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп
<b>Февраль</b> 8 февраля День российской науки  21 февраля Международный день родного языка  23 февраля День защитников Отчества			Музыкально-спортивное развлечение, посвященное «Дню защитника Отечества» – старшие, подгот. группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели групп  Музыкальная гостиная «Бабушка - загадушка» - младшие, средние группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп
<b>Март</b> 8 марта Международный женский день	Праздник «8 Марта»– все группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп		«Масленица» - русский фольклор <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп

<p><b>Апрель</b> <u>12 апреля</u> День космонавтики</p>			<p>«PRO Космос» – старшие, подгот. группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп</p>
<p><b>Май</b> <u>1 мая</u> <u>Праздник Весны</u> <u>и Труда</u>  <u>9 мая</u> День Победы</p>	<p>«Выпускной» – подгот. группы</p>	<p>Концертная программа «Спасибо за мир!», посвященная празднику «День Победы» - старшие, подгот. группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп</p>	<p>«Весна шагает по земле» - младшие, средние группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп  «Хоровод – круглый год» - старшие, подготовит. группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп</p>
<p><b>Июнь</b> <u>1 июня</u> День защиты детей  Сабантуй</p>	<p>День защиты детей – все группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп</p>		<p>День России – старшие, подготовит. группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп «Сабантуй» – младшие, средние, старшие, подгот. группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатель по обучению татарскому языку, воспитатели групп</p>
<p><b>Июль</b> <u>8 июля</u> День семьи, любви и верности</p>			<p>«День семьи, любви и верности» – старшие, подгот. группы (с участием родителей) <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп «Бантики – фантики » - младшие, средние группы <b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, воспитатели групп</p>
<p><b>Август</b> <b>30 августа -</b></p>			<p>«музыкально-спортивное развлечение на улице – Мой Татарстан - старшие, подгот. группы</p>

<b>День республики Татарстан.</b>			<b>Ответственные:</b> музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели групп, воспитатель по обучению тат. Языку.
---	--	--	---

### **2.1.8. Планирование взаимодействия с семьями детей по реализации образовательной программы.**

Главными целями взаимодействия МР с семьями воспитанников являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношении к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей)

в совместное решение образовательных задач;

5) возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьёй.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

3) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

4) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

5) информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

### Планирование работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год по всем возрастам

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	<p><b><i>Общее родительское собрание</i></b> <b><i>Тема:</i></b> «Музыкальное воспитание в детском саду» <b><i>Выступление:</i></b> «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, формы музыкальной деятельности) <b><i>Беседы:</i></b> <b><i>1.</i></b> «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг друга» <b><i>2.</i></b> «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» <b><i>Стенд</i></b> «Музыка и дети»:</p>
-----------------	--

	<p>1. Сетка музыкальных занятий. 2. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 1 квартал. <i>Анкетирование</i> «Музыка в вашей жизни»</p>
<b>ОКТЯБРЬ</b>	<p><b>Выступление:</b> «Развлечение - одно из ярких компонентов содержания повседневной жизни ребенка» <b>Консультации</b> 1. Индивидуальные консультации по подготовке ребенка к празднику: разучивание стихов, ролей, песен дома. 2. Пошив костюмов, подготовка атрибутов к осенним праздникам. <b>Совместная деятельность:</b> 1. «Осенние праздники» 2. Привлечение родителей к участию в праздниках. <b>Выставка:</b> «Рисуем музыку осени» <b>Стенд:</b> 1. «Растем и развиваемся с музыкой» 2. «Повторите с детьми» (праздничный материал)</p>
<b>НОЯБРЬ</b>	<p><b>Консультации:</b> 1. «Как провести день рождения ребенка дома?» 2. «Музыкальная терапия для всей семьи» <b>Совместная деятельность:</b> 1. «День матери» - праздничный концерт с участием всех групп 2. Привлечение родителей к участию в праздниках. <b>Стенд:</b> Фотовыставка «Мир сказки» <b>Почта:</b> Отзывы родителей о праздниках (папка) <b>Рекомендации:</b> 1. Охрана детского голоса 2. Играйте вместе с детьми. <b>Поощрения:</b> за активную помощь в подготовке к празднику.</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<p><b>Родительские собрания (групповые)</b> «Формирование творческого воображения дошкольников» (младшая, средняя группы) <b>Консультации:</b> 1. «Влияние музыки на оздоровление детей» <b>Совместная деятельность:</b> 1. «Новый год» - семейный праздник по всем возрастам 2. Привлечение родителей к участию в праздниках. <b>Стенд</b> «Музыка и дети»: 1. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 2 квартал. 2. Поучите с детьми слова песен. <b>Индивидуальная работа:</b> 1. Пошив карнавальных и праздничных костюмов. 2. Запись Новогоднего праздника на видео (для методического кабинета)</p>
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p><b>Семинар — практикум:</b> 1. «Кукольный театр в семье» (младшие, средние группы) 2. Создание домашнего оркестра (старшие и подготовительные к школе группы). <b>Стенд:</b> 1. «Музыкальные произведения для слушания дома» <b>Открытое мероприятие:</b> «Зимние забавы»</p>

<p><b>ФЕВРАЛЬ</b></p>	<p><b>Открытые мероприятия:</b>  1. Участие родителей в музыкально - спортивном празднике «День защитника Отечества» (старшие, подготовительные к школе группы)  <b>Рекомендации:</b> «Воспитание маленького патриота»  <b>Консультации:</b>  1. «Растем и развиваемся с музыкой»  2. Индивидуальные консультации по костюмам и атрибутам к 8 марта.  <b>Стенд:</b>  1. «Играем вместе с детьми. Пальчиковые игры для детей»  2. Поучите с детьми слова песен.</p>
<p><b>МАРТ</b></p>	<p><b>Индивидуальная работа:</b>  1. Разучивание танцев с мамами к празднику 8 марта.  2. Разучивание отдельных номеров мам с детьми.  <b>Беседы:</b>  Участие мам, бабушек и пап на празднике 8 марта (игры, аттракционы)  <b>Открытые мероприятия:</b>  1. Семейный праздник, посвященный Международному женскому дню 8 Марта (все группы) с участием родителей  2. «Масленица» открытый фольклорный праздник  <b>Почта:</b> Отзывы родителей о праздниках (папка)  <b>Выставка рисунков:</b> «Наши милые мамы глазами детей»  <b>Стенд:</b> 1. «Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного возраста»  2. План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на 3 квартал.</p>
<p><b>АПРЕЛЬ</b></p>	<p><b>Выступление:</b> «Влияние искусства на эстетическое и эмоциональное развитие дошкольников»  <b>Выставка:</b> «Рисуем музыку Весны»  <b>Стенд:</b> 1. «Музыкальное воспитание в семье»  2. «Упражнения на развитие координации движений»  <b>Анкетирование:</b> «Результаты музыкального воспитания детей»</p>
<p><b>МАЙ</b></p>	<p><b>Родительские собрания:</b>  <b>Выступление:</b> «Праздники — это мосты от взрослых к детям».  <b>Рекомендации:</b> Продолжение музыкальной деятельности вне детского сада.  <b>Стенд:</b> План проведения вечеров развлечений, досугов и праздников на летний период.  <b>Открытые мероприятия:</b>  1. Концертная программа «Спасибо за мир!», посвященная празднику «День Победы» (старшие, подгот. группы).  2. Семейный праздник «Выпускной» (подготовительные группы)  <b>Совместная деятельность:</b>  1. Возложение цветов к «Вечному огню»  2. Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу»  <b>Поощрения:</b> Благодарственные письма. Грамоты. Подарки детям.  <b>Индивидуальная работа:</b>  1. Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.  2. Оформление зала к празднику.</p>



<b>ИЮНЬ</b>	<p><b>Совместная деятельность:</b> Совместная подготовка и проведение праздника «День защиты детей»</p> <p><b>Открытые мероприятия:</b> «Сабантуй» (средние, старшие и подготовительные к школе группы)</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.</p>
<b>ИЮЛЬ</b>	<p><b>Консультации:</b> «Какую музыку должны слушать дети»</p> <p><b>Открытое мероприятие:</b> «День семьи» – все группы (с участием родителей)</p> <p><b>Индивидуальная работа:</b> Подготовка костюмов и атрибутов к празднику.</p>
<b>АВГУСТ</b>	<p><b>Консультации:</b> «Пойте на здоровье!»</p> <p><b>Стенд:</b> «Музыкальные инструменты своими руками»</p>

### 2.1.9. Планирование взаимодействия с социальными партнерами.

Социальный партнер	Краткое описание проектов, обогащающих воспитательное пространство	Точки взаимодействия
МБУДО «Детская музыкальная школа № 11» г. Казани.	<p>Работа с данными социальными партнерами направлена на приобщение детей к музыкальному искусству.</p> <p>Концерты позволяют дошкольникам не просто слушать музыку в записи, но и услышать «живое» звучание инструментов, тем самым повышая интерес к музыкальной культуре.</p> <p>Педагоги музыкальной школы рассказывают детям о музыкальных инструментах, способах игры на них.</p> <p>Данное взаимодействие помогает в успешной социализации воспитанников с ОБЗ.</p>	Концерт инструментальной музыки (выступление детей, которые занимаются в школе искусств).
МБУДО «ДШИ Авиастроительного района г. Казани.	<p>Экскурсия способствует накоплению чувственного, эстетического опыта дошкольников, развивает у них чувство любви к искусству, к музыке. Помогает расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.</p> <p>В завершении экскурсии предлагается концерт силами педагогов и учащихся. Такие мероприятия позволяют выявить музыкально одаренных детей, которых в последствии приглашают для обучения в школе искусств (памятки, приглашения, беседы с родителями)</p>	Экскурсия в школу искусств Музыкальное прослушивание детей

<p>ДК Ленина Студия вокала.</p>	<p>Работа с данными социальными партнерами способствует развитию художественно – эстетического вкуса, расширению музыкального кругозора, развитию интереса к вокальной музыке детей дошкольного возраста.</p> <p>Данные мероприятия посещают как дети общеразвивающих групп, так и групп компенсирующей направленности.</p>	<p>Концерт вокальной музыки (выступление детей – выпускников, занимающихся в студии вокала).</p>
-------------------------------------	---	--

### 2.1.10. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Коррекционно-развивающая работа и/или инклюзивное образование в МАДОУ «Детский сад №404» направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении образовательной программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1) Нормо- типичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с ООП:

с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в МАДОУ «Детский сад №404» осуществляют педагоги-психологи, дефектологи, логопеды, музыкальный руководитель и другие педагоги

(воспитатели, инструктор по физкультуре, и т.д.) [1, стр. 143-148].

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми - инвалидами согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой МАДОУ «Детский сад №404» . КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами (при наличии) предусматривает предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использования ассистивных технологий. (см. АОП МАДОУ «Детский сад №404» на 2023-2024 уч./год).

В соответствии с АОП для детей с ТНР организуется коррекционная-развивающая работа в условиях ДОУ с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей, а также с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии. Основной формой работы специалистов ДОУ с ребенком с ОВЗ являются подгрупповые и индивидуальные занятия, которые проводятся в соответствии с расписанием. Занятия со специалистами (учителем-логопедом, педагогом-психологом) могут проводиться параллельно с групповыми занятиями.

<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2841/files/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BF.pdf>

2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений: описание задач и содержания региональной образовательной программы

Планирование музыкальной деятельности детей 2-3 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру, приобщения к изобразительным видам деятельности, приобщения к музыкальной культуре, театрализованной деятельности.</p>	<p>Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать. Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов. Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.</p>	<p>Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная</p>	<p>Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает</p>	<p>Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует», муз. Р. Еникеева. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: «Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>

			детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	
--	--	--	--	--

### Планирование музыкальной деятельности детей 3-4 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам	Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей. Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания. Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант),	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. И. Шамсутдинова; «Кошка», муз. М. Музафарова, сл. А. Ерикеев; «Танец зайчика», «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Зялялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: Игровые упражнения: «Погуляем», муз. Ф. Шаймардановой; «Весело», муз. А. Монасыпова; «Цветы растут», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Побежали», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Упражнение с цветами», муз. Л. Шигабетдиновой. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй».

художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	«дробный ход», «вертушки». Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности (на основе национального репертуара)		музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.	Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов быта и др.
--	--	--	---	--

#### Планирование музыкальной деятельности детей 4-5 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества,	Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке;	Приобщать детей к слушанию музыки: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Возле ёлки»,

<p>приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>	<p>музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение. Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки. Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях</p>		<p>3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр. Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовай; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: игровые упражнения: Игровые упражнения: «Марш», муз. А. Шарафеева; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»). Этюды драматизации: «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой. Хороводы и пляски: «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязевой; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой. Музыкальные игры: «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыйпова («Этюд»); «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова. Игры с пением: «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные.</p>
---	--	--	--	--

	<p>музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку (на основе национального репертуара). Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства (на основе национального репертуара). Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов</p>			<p>Танцевально-игровое творчество: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыйпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной. Игра на детских музыкальных инструментах: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева. Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй». Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	--	--	--	---



	(на основе национального репертуара).			
--	---------------------------------------	--	--	--

### Планирование музыкальной деятельности детей 5-6 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
Создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе татарского народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.	Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки (татарской), развивать музыкальную память. Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская Музыкальная Двигательная	Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; – дидактические игры и пособия; – сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания.	Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: Упражнения: «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Пружинка», татарская народная

	<p>звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).</p> <p>Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.</p> <p>Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями (татарского народа).</p> <p>Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара.</p> <p>Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.</p>		<p>Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p> <p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй.</p> <p>Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина.</p> <p>Упражнения с предметами: «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова.</p> <p>Этюды: «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева.</p> <p>Танцы: «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева.</p> <p>Характерные танцы: «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой.</p> <p>Хороводы: «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной.</p> <p>Музыкальные игры: «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.</p> <p>Игры с пением: «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева.</p>
--	---	--	--	--

	<p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями (на основе национального репертуара). Познакомить детей с ходом в татарского хороводе, формировать легкость в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p>			<p>Инсценировки: «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Мальшева. Танцевально-игровое творчество: «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова; «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Кукла», муз. М. Бикбовой. Игра на детских музыкальных инструментах: «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз. Дж.Файзи.</p> <p>Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Карга боткасы», «Сабантуй».</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов быта и др.</p>
--	--	--	--	--

Планирование музыкальной деятельности детей 6-7 лет:

Задачи	Содержание	Виды детской деятельности	Инструментарий (формы, методы, приемы)	РППС (условия и средства)
<p>В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности является создание условий для развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества, приобщения к разным видам художественно-эстетической действительности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в</p>	<p>Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память. Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных</p>	<p>Игровая Коммуникативная Музыкальная Двигательная Познавательно-исследовательская</p>	<p>Организационные формы. 1. Образовательные ситуации: – проблемные ситуации; – игровые ситуации; – сюжетные ситуации; – творческие ситуации; –дидактические игры и пособия; –сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность 2. Ситуативные разговоры о музыке; 3. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Методы и приемы. Наглядный метод – один из самых распространенных. Музыкальные упражнения и музыкально-игровые упражнения для выработки конкретного движения или вокального навыка. Словесный метод используется, когда предлагается новое произведение для слушания. Объяснение в виде образного рассказа используется перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр.</p>	<p>Способствовать музыкальному развитию детей через слушание музыки: Государственного гимна Российской Федерации, муз. А. Александрова; 3. Нури; «Марш Татарстана», муз. Х. Валиуллина; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Танец птиц и Сююмбике» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Ярулина; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка», муз. Л. Хайрутдиновой; «Танцевальная», муз. А. Бакирова; Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова. Развивать вокально-хоровые навыки через исполнение песен: «Осенняя пора», муз. Л. Хисматуллиной, сл. К. Наджми; «Дед Мороз», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Э. Рашитова; «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Мамочка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Л. Юнысовой; «В школу», муз. Н. Лотфуллиной, сл. А. Бикчентаевой; «Сабантуй», муз. Г. Шакировой, сл. Р. Валиевой. Раскрыть музыкально-ритмические способности детей через танцы, игры и упражнения: упражнения: Упражнения: «Марш», муз. Н. Жиганова; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Листья золотые», муз. Р. Яхина («На рассвете»); «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. М. Ярулина; «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Школьный вальс», муз. А. Хайрутдинова; «Упражнение с цветами», муз. С. Сайдашева.</p>

<p>воплощении художественного замысла.</p>	<p>произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении. Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма. Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение. Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара.</p>		<p>Поэтическое слово перед исполнением музыки помогает детям глубже понять и почувствовать её образный строй. Беседа с детьми строится в форме вопросов и ответов. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения.</p>	<p>Этюды: «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «На катке», муз. Ю. Виноградова; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина.</p> <p>Танцы: «Танец девушек», муз. А. Абдуллина; «Танец джигитов», татарская народная мелодия, обраб. М. Макарова; «Танец-приглашение с платочками», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева.</p> <p>Характерные танцы: «Осенние листочки», муз. Ю. Виноградова («Вальс»); «Грибочки», муз. Л. Хисматуллиной; «Снежинки», муз. М. Салихова; «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой.</p> <p>Хороводы: «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; «Ялыке», удмуртская народная песня, обраб. В. Емельянова.</p> <p>Музыкальные игры: «Собери ленточки», муз. Р. Ахияровой; «Кто первый?», муз. Ф. Ахметова; «Уголки», муз. З. Хабибуллина; «Золотой петух», муз. Р. Еникеева; «Уступи свое место», марийская народная игра.</p> <p>Игры с пением: «Тюбетейка», татарская народная игра, обраб. Р. Еникеевой; «Два Мороза», татарская народная игра, обраб. Ф. Шаймардановой; «Где платок?», марийская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Яхнина; «Горелки», удмуртская народная игра, обраб. Л. Тумашева.</p> <p>Инсценировки: «Гости», муз. С. Сабировой, сл. Ш. Галиева; «Забавный ученик», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Г. Тукая; «Что ты рано встаёшь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьёва.</p> <p>Танцевально-игровое творчество: «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина; «Подснежник», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Танец с платочками», муз. Э. Шарафиевой («Вальс»); «Вальс», муз. Э. Шарафиевой.</p>
--	--	--	---	---

	<p>Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.</p> <p>Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.</p> <p>Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость</p>			<p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Бию» муз. Дж. Файзи; «Колыбельная», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Аниса», татарская народная мелодия, обраб. Л. Батыр-Булгари; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня.</p> <p>Обогатить музыкальный опыт детей через национальные праздники: «Сабантуй», «Науруз», «Корга боткасы» и др.</p> <p>Развивать интерес к музыкальным занятиям через использование национальных татарских инструментов, костюмов, предметов обихода и др.</p>
--	---	--	--	--

	<p>в естественных движениях. Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образносодержание.</p>			
--	--	--	--	--

### 3. Организационный раздел.

#### 3.1. Обязательная часть:

##### 3.1.1. Описание и анализ развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и группах.

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

При проектировании РППС ДОО нужно учитывать:

местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;

возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;

задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

требованиям ФОП ДО и ФГОС ДО;

образовательной программе ДОО;

материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

возрастными особенностями детей;

воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;

требованиям безопасности и надёжности.

#### Примерный перечень оборудования и средств обучения

<b>Музыкальный зал</b>					
<i>1.</i>	<i>Специализированная мебель, оборудование и системы хранения</i>		<i>Кол-во</i>	<i>Есть в наличии</i>	<i>Необходимо приобрести</i>
1.1.	Мультимедийная трибуна для презентаций	шт.	1		+
1.2.	Пианино акустическое/цифровое/ синтезатор	шт.	1	+	
1.4.	Система (устройство) для затемнения окон (в случае отсутствия в проектно-сметной документации)	шт.	1		+



1.5.	Системы хранения светового и акустического оборудования	шт.	1		+
1.6.	Стул/Кресло для актового зала	шт.	40	+	
1.7.	Управляемая видеокамера	шт.	1		+
2.	<i>Оборудование сцены</i>				
2.1	Дистанционный пульт управления механическим оборудованием сцены	шт.	1		+
2.2	Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)	шт.	1	+	
2.3	Проектор для актового зала с потолочным креплением	шт.	1	+	
2.4	Экран большого размера	шт.	1	+	
3.	<i>Звукотехническое оборудование</i>				
3.1	Вокальный радиомикрофон	шт.	1	+	
3.2	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	шт.	1	+	
4.	<i>Светотехническое оборудование</i>				
4.1	Зеркальный шар с электроприводом	шт.	1	+	
4.2	Пульт управления освещением	шт.	1		+
4.3	Светильник ультрафиолетового света (оборудование для обеззараживания воздуха)	шт.	1	+	
4.4	Светодиодный прожектор	шт.	1		+
4.5	Театральный линзовый прожектор	шт.	1		+
5.	<i>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов</i>				
5.1	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОР ДО	шт.	1	+	
5.2	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	шт.	1		+
5.3	Комплект декораций	шт.	1	+	
5.4	Комплект театральных костюмов детский (не менее 20 наименований)	шт.	10	+	
5.5.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей)	шт.	1	+	
5.6.	Полки для бутафории и реквизита	шт.	2	+	
5.7.	Полки для хранения париков со стойками	шт.	2		+
5.8.	Шкаф для хранения костюмов	шт.	2		+
6.	<i>Оборудование для проведения занятий с детьми</i>				
6.1.	Барабан с палочками	шт.	10	+	
6.2.	Браслет на руку с 4 бубенчиками	шт.	50		+
6.3.	Бубен большой	шт.	10		+

6.4.	Бубен маленький	шт.	10	+	
6.5.	Бубен средний	шт.	10		+
6.6.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	шт.	10	+2	8
6.7.	Воздушные шары	шт.	20**	+	
6.8.	Детское пианино	шт.	2	+1	1
6.9.	Дудочка	шт.	2	+	
6.10.	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	шт.	20		+
6.11.	Игровой детский домик	шт.	1	+	
6.12.	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	50	+	
6.13.	Кастаньеты деревянные	шт.	10		+
6.14.	Кастаньеты с ручкой	шт.	10	+	
6.15.	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	шт.	1	+	
6.16.	Комплект записей с музыкальными произведениями	шт.	1	+	
6.17.	Комплект записей со звуками природы	шт.	1	+	
6.18.	Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	шт.	10	+	
6.19.	Комплект карточек с портретами композиторов	шт.	10	+	
6.20.	Кукла (крупного размера)	шт.	2	+	
6.21.	Кукла в нарядной одежде	шт.	по кол- ву детей 16		+
6.22.	Ленты разноцветные на кольцо	шт.	50	+	
6.23.	Маракас	шт.	4	+4	10
6.24.	Металлофон – альт диатонический	шт.	2	+	
6.25.	Металлофон 12 тонов и более	шт.	10	+	
6.26.	Музыкальные колокольчики (набор)	шт.	10	+	
6.27.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	шт.	10	+	
6.28.	Набор знаков дорожного движения	шт.	1	+	
6.29.	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	шт.	3	+	
6.30.	Набор перчаточных кукол по сказкам	шт.	10	+	
6.31.	Набор струнных музыкальных инструментов	шт.	1	+	
6.32.	Платочки	шт.	30	+	
6.33.	Погремушки	шт.	50	+	
6.34.	Ростовая кукла	шт.	3		+
6.35.	Румба	шт.	10		+
6.36.	Свистульки	шт.	10		+
6.37.	Стойка для дорожных знаков	шт.	20	+	
6.38.	Султанчики	шт.	60	+	

6.39.	Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	шт.	4	+	
6.40.	Флажки разноцветные	шт.	80	+	
6.41.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	шт.	200	+	
6.42.	Ширма напольная для кукольного театра	шт.	1	+	
7.	<i>Отдельный кабинет музыкального руководителя</i>				
7.1.	Специализированная мебель, оборудование и системы хранения				
7.1.1.	Кресло педагога	шт.	1	+	
7.1.2.	Стеллаж для документации и пособий	шт.	4	+	
7.1.3.	Стол педагога	шт.	1	+	
7.1.4.	Шкаф для одежды	шт.	1	+	
7.2.	Технические средства				
7.2.1.	Компьютер педагога с периферией/Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, в том числе программное обеспечение для обработки звука)	шт.	1	+	
7.2.2.	Ламинатор-брошюратор	шт.	1		+
7.2.3.	Многофункциональное устройство/принтер	шт.	1	+	

В групповых помещениях имеются: в группах раннего развития – Центр музыкальных занятий; в младших и старших дошкольных группах - Центры театрально – музыкальной деятельности для самостоятельной музыкальной деятельности детей с оборудованием, которое позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей: музыкальные инструменты для свободного музицирования – ложки, колокольчики, трещотки и др. (в соответствии с возрастными особенностями детей); шумовые инструменты, сделанные своими руками (киндер-маракасы, связки ключей, коробочки с разным наполнителем и др.); портреты русских и зарубежных композиторов, детские иллюстрации к песням, картотеки музыкально-ритмических игр, схем, сигнальных карточек и мнемотаблиц; костюмы и элементы костюмов для использования на занятиях, музыкальных играх, инсценировках (шапочки овощей, маски животных, платки на голову и др.) атрибуты для самостоятельного использования в танцах (листья, платочки, снежинки и др.); музыкально-дидактические игры (в том числе изготовленные педагогами совместно с родителями), наглядные пособия, иллюстрации природы, животных, картинки по содержанию песен, фланелеграф; аудиовизуальные средства (наличие мультимедийных средств, записи детских песен, народных плясовых мелодий, музыкальных сказок, инсценировок, демонстрационного экрана).

### Примерное оснащение Центра театрально – музыкальной деятельности

Группа	Оснащение
--------	-----------

Первая и вторая младшие группы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неозвученные музыкальные игрушки: погремушки, трещотки, органчики;</li> <li>- озвученные поющие и двигающиеся игрушки;</li> <li>- иллюстрации к детским песенкам;</li> <li>- музыкальные («поющие») книжки;</li> <li>- детские музыкальные инструменты: дудочки, бубны, колокольчики;</li> <li>- атрибуты для ритмико-музыкальных игр: флажки, искусственные листья и цветы, ленты, платочки;</li> <li>- атрибуты для игр-инсценировок: наборы фигурок-персонажей сказок, куклы на руку или на пальчик.</li> </ul>
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- детские музыкальные инструменты для младших дошкольников сохраняются для самостоятельного музицирования и игр, к ним добавляются: гармошки, балалайки, барабан, металлофон;</li> <li>- сборники детских и народных песен с красочными иллюстрациями;</li> <li>- дидактические игры музыкальной тематики: «Найди на картинке все музыкальные инструменты», «Найди одинаковые нотки», «Угадай песню по картинке», «Кто лишний в оркестре?»;</li> <li>- дополнение к игровым атрибутам: маски животных;</li> <li>- для драматизаций пополняется набор перчаточных кукол по мере изучения воспитанниками литературных произведений.</li> </ul>
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- к предметам для музицирования добавляются инструменты-самоделки из бросового материала, игрушки-инструменты: пианино, флейта, треугольник, аккордеон;</li> <li>- иллюстрации для изучения цикла «Времена года»;</li> <li>- плакаты с группами музыкальных инструментов;</li> <li>- портреты композиторов;</li> <li>- дидактические игры пополняются музыкальным лото и домино;</li> <li>- дополнение к атрибутам танцевальных и музыкальных игр: шарфики, элементы народных костюмов (кокошник, платок, жилетки);</li> <li>- для драматизаций: набор раскладных ширм, простые марионетки.</li> </ul>
Подготовительная к школе группа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обширная подборка детских музыкальных инструментов, в т. ч. самодельных;</li> <li>- иллюстрированные альбомы «Русский балет», «Танцы народов мира», «Энциклопедия инструментов», «Симфонический оркестр»;</li> <li>- пополнение в настольно-печатных играх: «Музыкальные ребусы», «Нота, я тебя знаю!», «Пианино-караоке»;</li> <li>- коллекция атрибутов и головных уборов к танцевальным импровизациям и играм-инсценировкам.</li> </ul>

Эффективность организации музыкальной среды в группе и работы в рамках развивающего уголка определяется востребованностью детьми и устойчивым интересом к самостоятельной деятельности.

### 3.1.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы.

В МАДОУ «Детский сад № 404» созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения", утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 11 ноября 2020 г., регистрационный № 60833), действующим до 1 января 2027 года (далее - СанПиН 2.3/2.4.3590-20), СанПиН 1.2.3685-21:
  - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
  - оборудованию и содержанию территории;
  - помещениям, их оборудованию и содержанию;
  - естественному и искусственному освещению помещений;
  - отоплению и вентиляции;
  - водоснабжению и канализации;
  - организации питания;
  - медицинскому обеспечению;
  - приему детей в организации, осуществляющих образовательную деятельность;
  - организации режима дня;
  - организации физического воспитания;
  - личной гигиене персонала;
- 3) выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
- 4) выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО;
- 5) возможность для беспрепятственного доступа обучающихся с ОВЗ, в том числе детей-инвалидов к объектам инфраструктуры ДОО.

При создании материально-технических условий для детей с ОВЗ ДОО учитываются особенности их физического и психического развития.

ДОО оснащена не полным набором оборудования для музыкальной и театрализованной деятельности в помещении и на участке.

ДОО имеет достаточное оснащение и оборудование для всех видов воспитательной и образовательной деятельности обучающихся (в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности:

- 1) помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребёнка с участием взрослых и других детей;
- 2) оснащение РППС, включающей средства обучения и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, содержания Федеральной программы;
- 3) мебель, техническое оборудование, спортивный и хозяйственный инвентарь, инвентарь для художественного, театрального, музыкального творчества, музыкальные инструменты;
- 4) административные помещения, методический кабинет;

- 5) помещения для занятий специалистов (учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог);
- 6) помещения, обеспечивающие охрану и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе медицинский кабинет;
- 7) оформленная территория и оборудованные участки для прогулки ДОО.

Федеральная программа предусматривает необходимость в специальном оснащении и оборудовании для организации образовательного процесса с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Федеральной программой предусмотрено также использование ДОО обновляемых образовательных ресурсов, в том числе расходных материалов, подписки на актуализацию периодических и электронных ресурсов, методическую литературу, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, спортивного, музыкального, оздоровительного оборудования, услуг связи, в том числе информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

### **3.1.3. Режим и распорядок дня в соответствии с СанПиН.**

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений. Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствует требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима дня соблюдаются следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья;
- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминутки во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;
- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях в плавательных бассейнах;
- возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой должны проводиться в зале.

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15°C и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее). Режим питания зависит от длительности пребывания детей в ДОО и регулируется СанПиН 2.3/2.4.3590-20. Согласно СанПиН 1.2.3685-21 ДОО может корректировать режим дня в зависимости от типа организации, и вида реализуемых образовательных программ, сезона года.

### Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня.

Показатель	Возраст	Норматив
Требования к организации образовательного процесса		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут
Показатели организации режима дня		
Продолжительность ночного сна не менее	1-3 года	12 часов
	4-7 лет	11 часов

Продолжительность дневного сна, не менее	1-3 года	3 часа
	4-7 лет	2,5 часа
Продолжительность прогулок, не менее	для детей до 7 лет	3 часа в день
Суммарный объем двигательной активности, не менее	все возрасты	1 час в день
Утренний подъем, не ранее	все возрасты	7 ч 00 минут
Утренняя зарядка, продолжительность, не менее	до 7 лет	10 минут

### 3.1.4. Сетка музыкальных занятий на 2023-2024 учебный год.

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Младшая группа №12	9.25-9.40				9.25-9.40
Средняя группа №2	9.50-10.10		8.50-9.05		
Средняя группа №11	10.20-10.40		9.15-9.35		
Старшая группа №7		9.40-10.05		9.40-10.05	
Подготовит. группа №4		10.15-10.45		9.15-9.45	
Подготовит. группа №10		10.55-11.25			11.00-11.30

### 3.1.5. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию содержания рабочей программы.

1. Головина Б. Методические подсказки по ФГОС ДО: книга для музыкальных руководителей / Б. Головина — «Издательские решения», 2016.
2. Гришаева, Н. П., Белая Л. Н, Брынцева Е. В. Технологии эффективной социализации детей 3—7 лет: система реализации, формы, сценарии. Методическое пособие. — М.: Вентана-Граф, 2017.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Ладушки»
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева « Праздник каждый день»
7. Федеральная образовательная программ дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2023. — 208 с.: табл. (Правовая библиотека образования).



8. Шаехова Р.К. Радость познания - региональная образовательная программа дошкольного образования. – 2016.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Описание психолого – педагогических и кадровых условий реализации региональной образовательной программы.

В МАДОУ «Детский сад №404» созданы психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, языка, на котором он будет общаться с партнёром, средств национальной культуры и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний в области познания истории, культуры, природы родного края.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в игровой деятельности.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому, развитию ребенка, сохранению его индивидуальности.

5. Построение образовательной деятельности на двух государственных языках республики – татарском и русском, в условиях реального двуязычия, на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

6. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

7. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательный процесс Организации.

8. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной, на усовершенствование знаний татарского языка и мастерства мотивирования ребенка к его изучению; владение правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Условием качественной реализации региональной программы является непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками пребывания воспитанников в МАДОУ «Детский сад №404».

К педагогическим работникам относятся такие специалисты, как воспитатель (включая воспитателя по обучению татарскому языку), старший воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, инструктор по плаванию.

К учебно-вспомогательному персоналу относятся помощник воспитателя и младший воспитатель.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагогические работники, реализующие региональную программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей:

- обеспечение эмоционального благополучия;
- поддержка индивидуальности и инициативы;
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- построение вариативного развивающего образования;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка.

В целях эффективной реализации региональной программы в МАДОУ «Детский сад №404» созданы условия для профессионального развития педагогических и учебно-вспомогательных работников, в т. ч. их дополнительного профессионального образования.

Осуществляется консультативная поддержка педагогических кадров по вопросам охраны здоровья детей и их образования с учетом региональной специфики, а также осуществляется организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы.

Организация РППС для реализации региональной образовательной программы [8, 186 стр.].

Материально-техническое обеспечение для реализации региональной образовательной программы.

Материально-технические средства содержат большие потенциальные возможности. Стремительный скачок в развитии собственно компьютерных технологий и прочих технических устройств сделал эти средства актуальными, следовательно, внедрение информационно-образовательных технологий в современное дошкольное образование – логичный и необходимый шаг.

Рациональное использование компьютерно-технических средств в МАДОУ «Детский сад №404» позволяет повысить качество обучения детей татарскому языку, достичь воспитанниками планируемых результатов освоения региональной программы по музыкальной деятельности. Поэтому МАДОУ «Детский сад №404» обеспечен электронными ресурсами, а также такими компьютерно-техническими средствами, как аудиосистема (музыкальный центр), телевизор, мультимедийное оборудование и/или интерактивная доска, проектор, стационарный и мобильный компьютеры, принтер, ноутбук, нетбук и мн. др.

Компьютерно-техническое оснащение может использоваться для различных целей:

- демонстрации детям литературных, музыкальных произведений, познавательных,

художественных, мультипликационных фильмов студии «Татармультифильм», киностудии «Союзмультифильм» и др. (см. приложение 1);

– поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализацию вариативной части основной образовательной программы;

– предоставления информации о региональной программе всем заинтересованным лицам, а также широкой общественности;

– обсуждения с родителями (законными представителями) воспитанников проблем, связанных с реализацией и освоением региональной программы.

Современный образовательный процесс предполагает программное обеспечение для составления презентаций: PowerPoint; Prezi, создания дидактических электронных игр и пособий: SMARTNotebook; EasiTeach, а также подключение к информационно-телекоммуникационной сети Internet

## ЭКСПРЕСС – АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

( под редакцией О.А. Сафоновой) Н.Новгород, 1995г.  
Методическая основа разработанных материалов базируется на  
следующих принципах:

- Соответствие возрастным нормативам физического и психического развития ребенка ;
- Направленность на выявления уровня овладения ребенком деятельностью;
- Особенность становления и развития детской деятельности – от восприятия к воспроизведению —→ к обобщающему подражанию  
—→ к творчеству;
- Обеспечение необходимой информации для построения целостного представления, характеризующего:
  - уровень овладения ребенком деятельностью;
  - эффективность методики формирования деятельности;
  - типичные недостатки в овладении деятельностью, позволяющие корректировать используемые методики обучения;

Для изучения и оценки результативности педагогического процесса используется **метод экспресс-анализа**, позволяющий при минимальных затратах времени и усилий получить достоверную информацию о достижениях и продвижениях детей в плане их соответствия некоторому среднему уровню, установленному для детей данной возрастной группы, или отклонения от этого среднего уровня в ту или иную сторону. Взрослый предлагает детям самостоятельно выполнить то или иное задание, т.е. ставит их в **условия проблемной ситуации**. При этом он четко фиксирует, какими путями каждый ребенок пытается найти из нее выход, какие способы и

насколько качественно применяет. Если ребенок не может самостоятельно выполнить задание, ему оказывается помощь, начиная от самой незначительной дозы и постепенно увеличивая ее до тех пор, пока задание не будет выполнено. При этом точно фиксируется этап, когда выполнение задания стало возможным.

Используемая методика позволяет выявить соответствие деятельности ребенка уровню нормы, определяет характерные отклонения от нее, позволяет увидеть потенциальные возможности дальнейшего развития ребенка.

Экспресс –анализ и оценка проводится 2 раза в учебный год :

- В 1 полугодии помогает выявить наличный уровень деятельности;
- Во 2 полугодии - наличие ( отсутствие) динамики ее развития и тем самым определить эффективность воспитательно-образовательного процесса

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА - ДОШКОЛЬНИКА.**

Развитие музыкальности – одна из наиболее актуальных задач воспитания детей дошкольного возраста , т.к. дошкольный возраст – сензитивный период для ее становления.

**Музыкальность ребенка определяется 7 –ю показателями :**

### **ПОКАЗАТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОСТИ**

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Звуковысотный слух.
3. Чувство ритма.
4. Динамический слух.
5. Тембровый слух.
6. Музыкальное мышление:
  - а). репродуктивное;
  - б). продуктивное, творческое.
7. Музыкальная память.

**Каждый показатель определяется 4 уровнями его развития**

<b>Уровень показателя</b>	<b>Параметры</b>	<b>Баллы</b>
<b>Оптимальный</b>	Задание выполнено правильно и самостоятельно, деятельность соответствует уровню нормы	<b>4</b>
<b>Высокий</b>	Задание выполнено правильно после оказания словесной помощи, незначительные отклонения от уровня нормы	<b>3</b>
<b>Средний</b>	Задание выполнено правильно после оказания словесной помощи в сочетании с действиями с предметами, существенные отклонения от уровня нормы	<b>2</b>
<b>Низкий</b>	Задание выполнено со значительными ошибками после оказания помощи, практически не соответствует уровню нормы	<b>1</b>

**Описательная характеристика уровней  
музыкальности ребенка дошкольного возраста**

**Оптимальный. 3.5 - 4 балла**

Ребенок обладает устойчивым интересом к музыкальной деятельности, ярким эмоционально-оценочным отношением к музыкальным образам, выраженным в музыкальном произведении; умением охарактеризовать музыку, применяя художественно –образное описание. Самостоятельно и правильно дает жанровую характеристику музыки. Отлично отличает выразительность отношения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру, динамике, в соответствии с требованиями программы. Отличается творческим отношением к различным видам музыкальной деятельности и прекрасной музыкальной памятью.

**Высокий. 2.4 - 3.4.балла**

У ребенка отмечается положительный интерес к музыке. Он обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать

ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого правильно дает жанровую характеристику музыки и рассказывает об общем характере музыки. Различает звуки по высоте, длительности, динамике, тембру, может и желает сочинять песню, танец, импровизировать на металлофоне. Отличается хорошей музыкальной памятью.

### **Средний 1.3. – 2.3. балла**

У ребенка отмечается интерес к музыке. Обладает эмоционально-оценочным отношением к музыке и умением охарактеризовать ее. С помощью элементарных наводящих вопросов взрослого с опорой на зрительную наглядность или моторную помощь правильно дает жанровую характеристику музыки и рассказывает об общем характере музыки. При наличии данной помощи различает звуки по высоте, длительности, динамике, тембру. Репродуктивное мышление, посредственная музыкальная память.

### **Низкий ниже 1.2.**

Отсутствует интерес к музыке. Помощь взрослого не дает положительных результатов. Репродуктивное мышление, посредственная муз. память.

## **АНАЛИЗ И ОБОБЩЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Дает возможность получить общую картину развития музыкальности ребенка

Уровень развития музыкальности ребенка определяется суммой уровней развития семи (8) основных показателей деленных на общее количество показателей-8- .

Итоговый показатель рассчитывается по формуле: складываются показатели и делятся на 8.

<b>№</b> <b>п</b> <b>п</b>	<b>Фамилия,</b> <b>имя ребенка</b>	<b>Воз-</b> <b>раст</b>	<b>Показатели музыкальности ( в баллах)</b>								
			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6а</b>	<b>6б</b>	<b>7</b>	<b>ит</b> <b>ог</b>
<b>1</b>	.Пичугина Н	5.2	4	3	2	1	3	2	3	1	2.4
<b>2</b>	.Моисеева Д	4.3	4	4	4	4	3	4	4	4	3.9

3	.ЕпифановаК	4.4	2	2	1	3	1	1	1	1	1.5
---	-------------	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	-----

**ПО ПО СОВОКУПНОСТИ БАЛЛОВ :**

От 3,5- 4 б.- оптимальный уровень

От 2.4 -3.4. - высокий уровень

От 1.3 – 2.3 - средний уровень

Ниже 1.2- низкий уровень



На основании полученных данных об уровне развития музыкальности каждого ребенка определяется **средний показатель развития музыкальности детей определенной возрастной группы.**

Расчет: Складываются уровни развития каждого ребенка и делятся на количество детей

**ДИАГРАММА УРОВНЕЙ РАЗВИТИЯ ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ГРУППЫ.**

уровни	баллы	ПОКАЗАТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОСТИ							
		1	2	3	4	5	6а	6б	7
оптимальный	3.5.-4								
высокий	2.4-3.4								
средний	1.3-2.3								
низкий	Ниже1.2								



## МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ

Определение уровня музыкальности осуществляется в непринужденной беседе с ребенком. Используются игровые приемы и наглядные пособия, д.м.и. Диагностику проводят в изолированном помещении.

Показатели	УРОВНИ	Баллы	Методика выявления
1. Эмоциональная отзывчивость на музыку	4. У ребенка отмечается яркое эмоционально-оценочное отношение к образам музыкального произведения. Умеет самост. охарактеризовать музыку, применяет худ.-образное описание.	4	<p>Педагог спрашивает у ребенка, какой вид деятельности он больше всего любит? Почему? В соответствии с возрастными возможностями и обученностью предлагает послушать 2 контрастных незнакомых музыкальных произведения, давая их название.</p> <p><b>Средняя гр. :</b> Гречанинов « Котик заболел-котик выздоровел»</p> <p><b>Старшая гр.:</b> Чайковский « Болезнь куклы», « Новая кукла»</p> <p><b>Подготовительная группа</b> « Чайковский « Песня жаворонка», Римский- Корсаков « Пляска птиц»</p> <p>Ребенку предлагается рассказать, о чем композитор рассказал в музыке. Рассказ ребенка должен основываться на особенностях характера и средств музыкальной выразительности произведений.</p>
.	3. Ребенок после словесной помощи взрослого умеет охарактеризовать музыку, у него имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке	3	Если ребенок затрудняется высказаться., педагог помогает ему, объясняя характер музыки. Затем задание повторяется.
	2. Эмоциональное отношение к музыке. может ее охарактеризовать после словесной помощи взрослого и	2	Ребенок рассматривает соответствующие иллюстрации, после прослушивания музыки может показать на иллюстрацию и рассказать. Передает через движения характер музыки.

	опорой на наглядность или моторику.		
	1. Отсутствует интерес к музыке и эмоционально-оценочное отношение к ней. Рассказ бессвязан и не соотносится с музыкой.	1	Оказывается любая помощь
2. Звуко высот ный слух.	4. Ребенок отличает : Средняя гр : кварта(ре-соль) Старшая: терция (ми-соль) Подг.: секунда (фа-соль):	4	М/д игра « Птица и птенчик». Ребенку наглядно объясняют условия игры, знакомят со звучанием голосов, затем предлагают отвернуться и определить на слух : высокий-низкий –высокий-низкий.
	3. Хорошо отличает звуки по высоте после словесной помощи	3	М/д игра « Птица и птенчик». Ребенку наглядно объясняют условия игры, поясняют , кто каким голосом поет, знакомят со звучанием голосов, затем предлагают отвернуться и определить на слух : высокий-низкий – высокий-низкий.
	2. отличает звуки по высоте после словесной помощи и с опорой на двигательную активность	2	То же, ребенок сам рассказывает птицу и птенчика на ветки.
	1. Различает со значительными ошибками указанные соотношения звуков	1	Оказывается любая помощь
3. Чувст- во ритма	4. Ребенок отлично различает римические отношения в след. Муз. примерах.	4	Ребенку поясняют, что в гости пришли игрушки и каждый из них любит свою музыку. На муз. пример поясняют соотношение музыки и игрушки, даются примеры на ритм . После этого загадывают муз. загадки. Ср.гр: ♪♪   - ♪♪   -    ;      ♪♪♪   - ♪♪♪   -     ; Ст. гр.     ♪♪   -     ♪♪   ;      ♪   ξ - ♪   ξ - ; ♪♪♪♪ - ♪♪♪♪ П.гр:      ♪♪♪♪♪ ! - ♪♪♪♪♪ ! ; ♪♪!! - ♪♪!! ;
	3. Ребенок хорошо отличает ритмические отн. муз. звуков после словесной помощи в	3	Ребенку еще раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под музыку

	виде обр. х-ки, м-р - приемов		
	2. Ребенок отличает выразительные ритм. отношения муз. звуков после оказания словесной и моторной помощи	2	Предлагается еще послушать музыку и прохлопать ее самому. Одновременно дается словесная характеристика музыки. Задание повторяется.
	1. Различает со значительными ошибками ритм. примеры.	1	Оказывается любая помощь.
4. Динамический слух.	4. Отлично различает дин. отношения муз. звуков :	4	Ребенку показывают незвученные игрушки-аккордеоны и поясняют, что каждый звучит по-разному. Ср. гр: ff – f – p Ст. гр : mf – f – p П. гр: ff – fp – pp
	3. Хорошо различает дин. отношения муз. звуков после словесной помощи	3	Сначала показываются аккордеоны и поясняется как звучит каждый, потом задание повторяется.
	2. различает дин. отношения муз. звуков после словесной и моторной помощи	2	Ребенок играет любые звуки на детском аккордеоне в соответствии с предлагаемыми дин. оттенками. Одновременно характеризуется сила звучания. Задание повторяется.
	1. Не различает правильно указанные выше отношения муз. звуков	1	Оказывается любая помощь
5. Тембровый слух	4. Отлично различает тембровые свойства муз. звучания след. инструментов : <u>Ср. гр</u> : 1. м-ф- 2. к-к-3. тр-к <u>Ст. гр</u> : 1. Д-ра 2. Кс-н 3. ц-ры 4. Фл. 5, Аккордеон <u>П. гр</u> : 1. Д-ра 2 Кл-т 3 Ф-та 4. Ц-ры 5 М-на 6 Аккорд. 7 Триола	4	Ребенку показывают, называют муз. инструменты, играют на них, такие же инструменты лежат за ширмой. Предлагаются музыкальные загадки, ребенок должен послушать, а затем посмотреть и показать инструмент. : Ср. гр – 2-1-3- Ст. гр: 5-2-3-4-1 П гр: 1-2-7-6-5-3-4

	3. . различает тембровые свойства муз. звучания инструментов после словесной помощи.	3	Слушаем два раза, одновременно дается характеристика звучания. Задание повторяется.
	2. . различает тембровые свойства муз. звучания инструментов после словесной и моторной помощи	2	То же, + ребенок может сам поиграть на инструменте. Задание повторяется
	1. Чаще не различает, чем различает тембры инструментов.	1	Оказывается любая помощь.
ба. репродукт. Перцептивное муз. мышление.	4. Быстро и правильно определяет жанр м.пр. и эмоционально рассказывает о его характере: Ср.гр: плясовая-колыб. Ст.гр: к-м-плясовая П.гр: п-т-марш	4	Предлагают послушать муз. пьесы, опр.жанр, рассказать о х-ре и показать через движения под музыку. П.гр - Ч-кий. «Марш д.с.», « Неаполит. песенка», Глинка « Д. полька»
	3. Правильно дает жанр. Х-ку муз.пр. и эмоц. Рассказ. Об общем х-ре музыки после словесной помощи.	3	Наводящие вопросы. Задание повторяется.
	2. Правильно дает жанр. х-ку муз.пр. и эмоц. рассказ. Об общем х-ре музыки после словесной и моторной помощи.	2	Взрослый предлагает ребенку под музыку петь, танцевать или маршировать. Задание повторяется.

	1. Чаще не определяет жанры, чем определяет	1	Оказывается любая помощь
6б. Прод. Творч. Мысл.	4. Свободно сочиняет и исп. ориг. песню или танец, или марш. Можно на м-фоне.	4	Педагог предлагает сочинить свою песню или танец или марш по желанию.
	3. Сочиняет или исп. песню (танец, марш) после словесной помощи.	3	Оказывается элементарная словесная помощь, задание повторяется.
	2. Сочиняет или исп. песню (танец, марш) после словесной и моторной помощи	2	Предлагается образец в исполнении взрослого. Задание повторяется
	1. Ребенок отказывается сочинять или делает лишь некоторые попытки	1	Оказывается любая помощь
7. Музыкальная память	4. Самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию. Ср.гр: «Зима» Карасева Ст.гр: р.н.м.»Как у наших» П.гр: рнм « Ах вы, сени»	4	Ребенку предлагается прослушать 2 такта незнакомой песни два раза: со словами и мелодию Затем ребенку предлагается воспроизвести.
	3. Правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной помощи	3	Дается небольшая словесная помощь. Задание повторяется.
	2. Правильно воспроизводит песню или мелодию после элементарной словесной и моторной помощи	2	Пропевает со взрослым 2-4- такта песни, потом проигрывается мелодия на ф-но. Задание повторяется.
	1. Ребенок не может правильно	1	Оказывается любая помощь

	воспроизвести мелодию		
--	--------------------------	--	--

